

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» п.Шимск
имени Героя Советского Союза А.И.Горева

Районный экологический конкурс творческих работ
“Путешествие в страну ДИВ”.

Рассказ

на тему «Отчего он писал про лес»

(размышления о творчестве Виталия Бианки)

авторы:

Мухин Игорь, ученик 9А класса

Рябов Егор, ученик 9Б класса

Творческий руководитель:

Бахматова Любовь Евгеньевна, учитель биологии

Шимск, 2019

Содержание:

1. Введение.....	стр.3
2. Из биографии Виталия Бианки.....	стр.4
3. Виталий Бианки и Новгородский край.....	стр.9
5. Заключение.....	стр.14
6. Литература.....	стр.15

Введение.

Не будет преувеличением утверждение о том, что все мы любим природу, ценим и стараемся заботиться о ней. Но иногда встречаются люди, которые наделены особенным даром чувствовать и видеть все живое так, что природа начинает делиться с ними своими сокровенными секретами, потихоньку рассказывая свои тайны. Одним из тех, кто обладал этим удивительным даром, был писатель и ученый Виталий Бианки.: «Растения и животные, леса и горы, моря, ветры, дожди, зори - весь мир вокруг нас говорит с нами всеми голосами... Есть люди, которые переводят на наш человеческий язык - язык любви к полной красоте и чудес нашей вселенной эти голоса».

По мнению Александра Горяшко, автора публикаций о Виталии Бианки и его семье, «Бианки – фамилия сказочная. Будто и не фамилия вовсе, а имя волшебного героя – Карлсон, Хоббит. Отчасти такое впечатление создается потому, что для русского уха она звучит непривычно, но главное, конечно, – множество сказок и рассказов Виталия Валентиновича Бианки. А поскольку знакомимся мы с ними в детстве, когда слово еще чудо, то вся необыкновенно увлекательная жизнь лесов, рек, морей, зверей, птиц и насекомых, которую открывает нам автор, становится одним огромным миром. Имя ему – Бианки».¹

¹ Горяшко Александр «Детские и взрослые сказки семьи Бианки». Страна Див Виталия Бианки: библиографический сборник

Из биографии Виталия Бианки.

Все мы родом из детства... Именно детские годы оказали огромное влияние на дальнейшую судьбу Виталия Бианки: «Что посеешь в детстве - вырастишь в зрелые годы» - так писал Виталий Бианки в своем дневнике.

Виталий Валентинович Бианки родился в С-Петербурге 30 января (11 февраля) 1894 года. Его отец, Валентин Львович, окончил Военно-медицинскую академию, но связал свой жизненный путь с биологией, изучая разных животных, в том числе насекомых. Однако он прославился как замечательный знаток птиц - был учёным-хранителем коллекций в энтомологическом отделении Зоологического музея Академии наук (г. Санкт-Петербург), а потом заведующим его орнитологического (птичьего) отдела.

Виталий Бианки очень часто бывал у отца на службе в Зоологическом музее. Первые детские впечатления и воспоминания об этих событиях описаны в рассказе «Отчего я пишу про лес»: произведение начинается с того, как мать Виталия Бианки, Клара Андреевна, идёт с ним, ещё совсем маленьким, по тёмным коридорам нижнего этажа музея, где были кабинеты.

Именно Валентин Львович ввел своего сына в мир живой природы и привил ему интерес ко всему, «что дышит, цветёт и растёт». К тому же вся семья Бианки - мать, Виталий и двое его братьев с большим интересом относилась к службе Валентина Львовича, были в курсе всех его дел и событий, а так же искренне поддерживали этот интерес и у самого Виталия. Например, подробно обсуждалась история находки и трудности доставки в Петербург мамонта, найденного на Дальнем Востоке.

Виталий всегда с нетерпением ждал весны и мечтал о скорейшем переезде в деревню, на природу. Он даже пытался писать стихи о двух мирах: каменном (рифмуя слова «град»-«ограда») и зелёном, лесном. В поездку брали не только необходимые вещи, но и клетки, аквариум, террариумы: всех «жильцов» семья Бианки тоже готовила к переезду на дачу.

Каждое лето семья выезжала за город, в деревню Лебяжье, что под Санкт-Петербургом. Виталий Бианки всегда искренне радовался этому событию: «Величайшим праздником для меня всегда был переезд из города в деревню»². Здесь были и рыбалка, и ловля птиц, и выкармливание птенцов, зайчат, ежей, белок, а с 13 лет Бианки увлекся и охотой. «Всё в детстве было для меня телесно и душевно. Всё - от человека до камня - обладало своим ароматом, цветом, голосом».³

По воспоминаниям самого Виталия Бианки, «отец рано начал брать меня с собой в лес. Он каждую травку, каждую птицу и зверюшку называл мне по имени, отчеству и фамилии. Учил меня узнавать птиц по виду, по голосу, по полёту, разыскивать самые скрытые гнёзда. Учил по тысяче примет находить тайно от человека живущих зверей. У меня надолго создалось убеждение, что мой отец – что-то вроде лесного духа, маленького, но могущественного... Он знает в лесу все тайные тропинки, все скрытые роднички, знает всех лесных птиц и зверей, понимает их язык и распоряжается ими».⁴ С тех пор лес для мальчика стал волшебной страной, а своего отца он часто называл главным «учителем леса», с

² Виталий Бианки «Из письма». Страна Див Виталия Бианки: библиографический сборник

³ Виталий Бианки «Дневник» Страна Див Виталия Бианки

⁴ Виталий Бианки «Отчего я пишу про лес». Страна Див Виталия Бианки: библиографический сборник

благодарностью отмечая и ещё одну его заслугу - записывать всё увиденное. Детские впечатления и наблюдения за природой позднее легли в основу многих произведений Виталия Бианки. Недалеко от Лебяжьего, на берегу Финского залива, есть высокий песчаный обрыв, в котором устраивали свои многочисленные гнезда ласточки-береговушки. Там наблюдал Виталий героев своих будущих рассказов: маленькую Береговушку, воробышек Чика и Чирику. В рассказе «Водяной конь» говорится о том, как горе-рыболов заставил плывущего лося буксировать его к берегу. Этот забавный случай, который вошел в сюжет рассказа, тоже произошёл в Лебяжьем с хорошо знакомым рыбаком.

Бианки никогда не привлекали наблюдения из окна уютного кабинета. Всю жизнь он много путешествовал, участвовал в научных экспедициях по Уралу, Волге, Алтаю, Казахстану. Человек удивительной судьбы, он испытал на себе и времена ложных обвинений и заключений под стражу, был в ссылке, но помощь друзей и искренняя любовь к родной природе, особенно к лесу, помогли вернуться к творческой жизни: «И вот я пишу рассказы, повести, сказки – про зверей и птиц, про охоту, про лес, мою радость!»⁵

Больше всего поразила Виталия Бианки природа Алтая. За четыре трудных года, с 1918 по 1922, что он прожил в городе Бийск, было сделано немало: ходил в летние экспедиции в горы, собирал зоологические материалы для будущих экспозиций краеведческого музея, организовал две научные экспедиции на Телецкое озеро. Работал в школе учителем биологии и прививал любовь к природе своего края у учеников, был

⁵ Виталий Бианки «Отчего я пишу про лес». Страна Див Виталия Бианки: библиографический сборник

активным участником Бийского общества любителей природы, читал в Алтайском народном университете лекции по орнитологии.⁶

Осенью 1922 года Виталий Бианки вместе со своей женой и семьей брата вернулись в Петроград. При одной из библиотек города тогда существовал литературный кружок, где собирались писатели, работавшие для детей: Корней Чуковский, Евгений Шварц, Самуил Маршак, который и привел однажды с собой в этот кружок Виталия Бианки. Вскоре в журнале «Воробей» был опубликован рассказ Бианки «Путешествие красноголового воробья». В том же 1923 году вышла первая книжка «Чей нос лучше», за ней - отдельными изданиями рассказы «Лесные домишки», «На великом морском пути», «Первая охота», «Кто чем поет?».

Последовавшая в дальнейшем череда ложных обвинений, заключений под стражу, ссылок не сломила волю писателя. Помощь друзей и искренняя любовь к родной природе, особенно к лесу, помогли вернуться к творческой жизни. Перед Великой Отечественной войной Виталий Бианки организовал у себя дома в Ленинграде «литературную школу», учениками которой были Николай Сладков, Борис Жидков, Зоя Пирогова, Святослав Сахарнов, ставшие позднее знаменитыми писателями.⁶

По мнению его ученика, друга и писателя-натуралиста Николая Сладкова, Виталий Бианки имел «лесное ухо». Лесное ухо из хаоса звуков умело выделить самое главное, самое интересное, самое важное и нужное и запечатлить это на бумаге - так создавались все рассказы Бианки. Неудивительно, что и у детей, и у взрослых, и у самого Виталия

⁶ Википедия. Бианки Виталий Валентинович Биография

⁶ Википедия. Бианки Виталий Валентинович Биография

Бианки главной книгой стала «Лесная газета». Идею создать «колесо года» подсказал отец, а название придумал Самуил Маршак.

Все самое любопытное, самое необычное, все наблюдения за природой и ее обитателями попало на страницы этой книги. Писатель вел ежемесячный «календарь лесной жизни», придумал сочинять телеграммы, хроники и даже юмористические заметки о жизни животных: здесь можно было найти объявление скворцов: «Ищем квартиры!», или сообщение о первом «ку-ку», которое прозвучало в парке. Была даже хроника происшествий среди зверей и птиц.

Бианки работал над книгой целых 35 лет- с 1924 года до конца своей жизни, постоянно внося какие-то изменения. С 1928 года она несколько раз переиздавалась, ее переводили на разные языки мира. Рассказы из «Лесной газеты» звучали по радио, печатались на страницах различных журналов и газет для детей. Соавторами Виталия Бианки являлись и сами дети, которых он называл лесными корреспондентами- «лескорами»: «Это ребята, все, кто ходит в лес, интересуется жизнью зверей, птиц, насекомых, записывает разные лесные происшествия и присылает к нам в редакцию». Причём подлинные письма этих корреспондентов автор помечал звёздочкой.

Вот что писал Бианки о своей книге: «... Я написал «Лесную газету». Книга имела успех. Я тогда не думал об этом... Но и тогда и теперь одна у меня была и осталась цель, одно желание, страстное, неудержимое: рассказывать, рассказывать, кричать, петь людям о радостях той жизни, которую они забывают, мимо которой проходят равнодушно, считая её чем-то лишним в своей жизни...».⁷

⁷ Виталий Бианки «Письмо в редакцию». Страна Див Виталия Бианки: библиографический сборник

Виталий Бианки и Новгородский край.

Творчество Виталия Бианки тесно связано с Новгородским краем. Впервые Бианки поселился на Новгородчине на хуторе Хвата близ Валдая в 1924 году. Здесь он завершил рассказ “Остропер, или Рыбий дом”, начатый еще в Петербурге. Рассказ “Анюткина утка” был целиком написан в деревне.

В 1928 году, проездом из Уральска в Ленинград, Бианки жил некоторое время в Новгороде, ознакомился с его историей, окрестностями, памятниками. Дом, где он останавливался, находится на углу улиц Большой Московской и Красной под номером 29/10. Там он закончил рассказ “Черный сокол” и пометил его “10.X.28 г. Новгород”.

В том же 1928 году отдельным изданием вышла “Лесная газета”, где отразились наблюдения писателя, которые он вел и на Новгородчине.

В 1930 году Бианки часть зимы и всю весну провел на хуторе Ксенофонтовском близ деревни Слутки (ныне Новгородского района), а в 1934 году для летнего обитания выбрал хутор Сосенки в километре от села Устюцкого и 30 километрах от Пестова.

С 1935 по 1942 год постоянной “лесной базой” для семьи Бианки стала Мошенская земля. Они поселились в деревне Яковищи в “летней” избе у Никитиных. Лето 1935 года было удачным для Виталия Бианки. Он писал: “Живу здесь как в раю уже три недели с хвостиком ...Встаю в 6-7 утра и сразу же за работу. За три недели сделал больше, чем за всю зиму”.

Семья Бианки прожила в Яковищах два лета, после чего перебралась в маленькую деревню Михеево, в трех километрах от Яковищ. Именно эта небольшая деревня стала родной и близкой для Бианки на целых шесть лет, а потом и на всю жизнь. Здесь были прекрасные охотничьи угодья, ставшие

объектом его серьезных орнитологических наблюдений, ближе находился лес, рядом было два маленьких озера и речка Удинка.

В Михееве семья занимала зимнюю половину избы у лесника Якова Михайловича Круглова. Часто в деревню Михеево приезжали друзья писателя. В 1937 г. в Михееве гостил писатель Иван Сергеевич Соколов-Микитов. Они вместе охотились, ловили рыбу, совершали прогулки по ближним деревням. В Михееве писатели и их семьи пережили суровую и голодную первую военную зиму. В мае 1942 года вместе выбирались с Новгородчины.

В Михееве совместно с учеными-охотоведами Николаем Анатольевичем Зворыкиным и Сергеем Александровичем Бутурлиным Бианки создал книгу "Охотнику о зверях", обдумывал идею создания книжки-альбома "Наши птицы". Здесь возник замысел книжки для дошкольников о четырех временах года "Сто радостей, или Книга великих открытий".

Вновь возвратился Бианки на Новгородчину только в 1946 году, поселившись в деревне Узмень на берегу красивейшего озера Пирос в Боровичском районе. Тесная дружба связывала Виталия Бианки в это время с директором Боровичского краеведческого музея Сергеем Николаевичем Поршняковым, писателем-боровичанином Виталием Всеволодовичем Гарновским. В августе 1946 года Виталий Бианки выступил в городе Боровичи на конференции учителей со страстным "Словом о краеведении".

Особенно тепло вспоминал Виталий Бианки природу окрестностей озера Боровно, где с 1947 по 1952 год каждое лето отдыхал. Он поселился на мысе озера, рядом со школой, в доме местной жительницы Прасковьи Алексеевны Смородкиной. Из воспоминаний дочери, Елены Бианки: «Он открыл для себя в Новгородской области неисследованную страну, изучал её сам и страстно призывал всех заниматься краеведением. Говорил: «Край

прекрасный, дивный край. Здесь каждый может быть Колумбом и делать удивительные открытия»⁸. Именно он назвал эти места «Страной Див». На основе местных впечатлений им были написаны повести «Оранжевое горлышко», «Егоркины заботы», рассказы «Это было на озере Боровно», «Аришка-трусишка», «В разлив с лодки».

Страстный охотник, он много времени проводил в окуловских лесах, а, возвратившись из леса, брался за свои дневники и рукописи, записывал свои наблюдения за жизнью людей и обитателей лесов и озер.

Виталий Бианки часто встречался с местными школьниками, сдружился с учителями Турбинной школы, где был на выпускном вечере 1949 года.

Новгородчина с ее неброской красотой и лиричными пейзажами, многообразием животного мира легла в основу множества произведений писателя, в том числе и научных статей, таких, как: «О птицах Новгородской губернии» (1910), «Птицы Мошенского района» (опубликована в наши дни, 2001 г.).

"То ли дело милая Новгородчина. Край этот для меня настоящая Страна Див...", - говорил писатель о Новгородской земле.

В Окуловском районе на берегу озера Боровно, где проходят Бианковские чтения и где не раз бывал сам писатель, установлен памятный знак - камень с памятной доской, на которой высечены слова Виталия Бианки: "Утверждаю в трезвом уме и памяти: здесь СТРАНА ДИВ. Большим подъемом сил я обязан Боровну, чем Кавказу"⁹.

⁸ Елена Бианки «На новгородской земле». Страна Див Виталия Бианки библиографический сборник

⁹ Литературная карта Новгородской области Бианки В.В.
http://www.reglib.natm.ru/libmap/modules.php?name=Lib_map&op=name_guide_detail&id=6





На месте дома местной жительницы, где жил и работал Бианки, установлен памятный знак.

И сегодня для тех, кто устал от офиса и городской суматохи, летний отдых на природе даёт возможность вдоволь насладиться птичьего щебета, мерного плеска воды в озере, надышаться свежим воздухом и понежиться под солнцем. Окуловский район, край лесов, рек и озёр, который Виталий Бианки называл "страной див", как нельзя лучше подходит для такого времяпрепровождения.

Заключение.

Работая над рассказом о судьбе и творчестве Виталия Бианки, мы еще раз перечитали многие его книги. Написанные легким и непринужденным языком, с захватывающим сюжетом и читаемые на одном дыхании, они действительно полюбились и детям и взрослым. Ведь недаром Бианки говорил, что он «всегда старался писать свои сказки и рассказы так, чтобы они были доступны детям. А теперь понял, что всю жизнь писал и для взрослых, сохранивших в душе ребенка».

За свою жизнь Виталий Бианки написал более трехсот рассказов, сказок и повестей, выпустил 120 книг, доброта и гуманность которых воспитывают в детях любовь и заботу об окружающей природе, ни кого не оставляют равнодушным и помогают стать настоящими людьми.

Отвечая для себя на вопрос «Отчего он писал про лес?», смысл которого, по-нашему мнению заключается в том, что Виталий Бианки знал, любил, хотел и смог донести свои знания и любовь к окружающей природе до каждого из нас - от ребенка до взрослого.

Литература:

1. Виталий Бианки. Лесная газета. Москва, издательство Правда, 1986.
2. Страна Див Виталия Бианки Биобиблиографический сборник

http://www.cls-kuntsevo.ru/electronic_resources/ukazateli/biankiukazatel.htm

3. 2. Литературная карта Новгородской области: Бианки Виталий Валентинович.

http://www.reglib.natm.ru/libmap/modules.php?name=Lib_map&op=name_guide_detail&id=6

4. Википедия: свободная энциклопедия.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>