

Комитет образования Новгородской области
Комитет культуры и молодежной политики Администрации Великого Новгорода
Новгородский региональный центр развития образования
Муниципальное учреждение культуры «Городские библиотеки»

Войти в мир Виталия Бианки

Методическое пособие

Великий Новгород

2008

Рецензенты:

Заместитель Главы Администрации Великого Новгорода, председатель комитета культуры и молодёжной политики **О.Б. Попова**

Директор муниципального учреждения культуры «Городские библиотеки», заслуженный работник культуры РФ **Л.И. Седова**

Войти в мир Виталия Бианки: Метод. пособие; НРЦРО. /Сост. Дойникова Н.А., Носкова О.А. – В. Новгород, 2008.

Данное пособие включает лучшие исследовательские работы последних лет в сфере изучения и пропаганды творческого наследия известного писателя-краеведа В.В. Бианки, как представителей образования, так и работников культуры Великого Новгорода и Новгородской области.

Предназначено учителям, библиотекарям, широкому кругу читателей.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Перестройка современной школы неразрывно связана с требованием времени. В условиях, когда объём и качество необходимых знаний резко возрастает, надо сформировать у учащихся умение самостоятельно ориентироваться в стремительном потоке информации, испытывать потребность постоянно пополнять свой интеллектуальный и общекультурный потенциал.

В решении таких задач определённую помощь окажет краеведение, которое учит ребят наблюдать, сопоставлять, размышлять, воспитывает желание жить, радоваться, понимать законы природы, беречь её, любить свою «малую родину», приумножать её богатства. Поэтому особенно актуально в наше время изучение творчества Виталия Валентиновича Бианки. Его книги открывают для читателей красоту окружающего мира и Новгородской земли, называемой им страной Див. К сожалению, в школьных учебниках редко когда встретишь рассказы и повести В. Бианки. Да и сами учителя почти не обращаются к литературному наследию писателя. И напрасно. Для него природа не только материальная среда существования, но и духовная. Её надо не только беречь, но и любить, прекратить отравлять воду и атмосферу, жалеть зверьё – наших братьев меньших.

Данный сборник составлен из новых материалов и исследовательских работ в сфере изучения и пропаганды творческого наследия Виталия Бианки. Он обобщает лучший опыт учителей, библиотекарей, музейных работников Великого Новгорода и Новгородской области и раскрывает разнообразные формы и методы изучения произведений писателя-натуралиста как на уроках, так и во внеурочное время.

Что значит войти в мир Виталия Бианки? Это гордиться своей Родиной, воспитывать в себе чувство хозяина, а не стороннего наблюдателя, охранять окружающую среду, быть добрым и благородным.

I. Виталий Бианки: вклад в литературу и новгородику

*Е.О. Путилова, доктор
филологических наук, профессор
РГПУ им. А.И. Герцена*

«Все сущее – увековечить» (О прозе Виталия Бианки)

Увековечить хотелось все, начиная с приключения муравьишки, который, не успей он вовремя вернуться домой, остался бы ночевать на улице. Или мышонка Пика, сумевшего одержать победу над лисой, или голос каждой птицы. Ибо (здесь Бианки приводит рассуждения Гамлета) мир прекрасен и огромен, но и песчинка («мыслящий тростник»), имеет право бунтовать, вмешиваться «в жизни ход». Но какими словами, как сказать обо всем этом?

О, знал бы я, что так бывает,
Когда пускался на дебют,
Что строчки с кровью убивают,
Нахлынут горлом и убьют.

Эти строчки, взятые Бианки из стихотворения Б. Пастернака, как будто вылились из души писателя, в них выразились его потаенные муки, размышления о своей работе, о той цене, которую надо платить за свою творческую радость. Бианки не раз будет обращаться к поэзии Пастернака, но самой родственной, самой созвучной его душе была поэзия Александра Блока, его представления о назначении поэзии и миссии поэта. Особенно созвучны его мироощущению были три задачи, три дела, возложенные Блоком на поэта. Первым делом для Бианки станет – «погрузиться в хаос, в жизнь, как она есть. Из нее добыть свои солнечные зерна. Второе дело – привести хаос в гармонию (вырастить из зерна цветок). Третье – внести эту гармонию в мир».¹

Если выделить главное в этих формулах, то, в любом случае, началом пути будет хаос, окончанием – гармония. Но ведь путь от хаоса до гармонии это и есть долгий, в поисках, трудный путь художника. Из того очень многого, что сближало Бианки с Блоком, хочется выделить их уверенность в том, что в душе поэта живет, существует детское сознание, позволяющее видеть мир в его первозданной красоте, глядеть на окружающее удивленными глазами ребенка. Бианки цитирует М. Пришвина, который признается в том, что «писать может только о том, что сам увидел, своими глазами, чему удивился. Настоящий художник (поэт) подобен малому ребенку. Он заново для себя открывает мир, в котором для него нет ничего «хорошо известного, а все *ново, все загадочно, все чудесно и удивительно...*» (курсив мой – Е. П.)².

Бианки приводит интереснейшие пример: «избушка- развалюшка. Что в ней интересного?» Но приходит художник – «человек, влюбленный в свет и цвет». И мы словно видим впервые, до чего же красива эта избушка, как она задевает нашу душу, сколько в ней грусти, красоты и поэзии. Это только равнодушный глаз видит одни лишь факты, а художнику, где-нибудь на лесной лужайке, на озере, на узкой тропе в поле чудится, что он еще маленький мальчик, что все вокруг, как в сказке, и что только для него так поют птицы и цветут цветы – и весь мир принадлежит ему. Но ведь все дело в том, что этот мир может быть и открыт и закрыт, доступен и недоступен. И Бианки, как

¹ Цит. по сб. «Жизнь и творчество В. Бианки». Л., 1967, С. 318; в дальнейшем все ссылки будут на это издание.

² Указ. сб., С. 287

священной заповедью закликает словами Блока: «*Стучитесь всеми голосами в природы замкнутую дверь*».

Открыть «замкнутую» дверь не так-то просто, даже если ты знаешь очень много, потому что в искусстве все дело «не в том – что, а в том – как». Сумел увидеть художник, увидеть сто раз всеми видимое *своими* глазами, сумел найти Слово, музыку, интонацию – и дверь открывается. Поисками Слова Бианки занимался всю жизнь. Самая главная мечта – «Вот узнать бы такое слово, чтобы разом все расколдовать. Скажешь, – и вдруг задвигаются звери, полетят птицы, бабочки, киты поплывут...». В одном из писем, попрекая автора одного из присланных ему рассказов за словесные оплошности, Бианки обращается за примером к Микеланджело, у великого скульптора он видит самый правильный взгляд на искусство: «в любом куске мрамора (жизни!) заключена идея, мысль, сюжет; надо только отбить лишние куски – и она предстанет всем воочию». Вся беда рецензируемого автора в том, что не все лишние куски отбил, и из материала ушла душа.

Поиски Слова... О Бианки вспоминают как о страстном коллекционере, коллекционере слова. Он собирал слова, искал их повсюду, и новому незнакомому, но выразительному слову, радовался как большой находке. А. Ливеровский вспоминает, как из скитаний по Новгородской области, по лесам и озерам, путешественники привозили Виталию слова, как самые драгоценные трофеи. «Он обдумывал их, примерял всячески, перекачивал в мыслях, как старатель перекачивает на ладони найденный самородок».³ Для Бианки искусство слова – самое обнаженное, «самое открытое из искусств: личность пишущего проявляется до конца и обман невозможен. Отмечается все случайное, наносное, временное...».⁴

Много интереснейших мыслей о природе искусства высказал Бианки в своих письмах и статьях: для него оно заключается в точности глаза, интонации, в точности наблюдения, а затем идет и самое главное. Сила искусства – в «*Заразительности волнением*». Эти слова он будет повторять много раз, рассуждая и о вопросах ритма прозы (этот вопрос был для него особенно важен), и о том, как привести звук в гармонию, ибо поэт – «сын гармонии», и как постичь тайны окружающей нас красоты, и как заставить говорить природу на *языке форм и чувств*, и как найти то заповедное, что открывает возможность сочетать правду с вымыслом, и как перевести молчание природы на язык людей. Снова и снова задавая вопрос – в чем сила искусства? – он по-прежнему будет отвечать – «в *заразительности волнением*». Бианки, как пишет о нем Эдуард Шим, и был истинным поэтом, он открывал красоту там, где ее не видят равнодушные глаза. «В его стране все было необыкновенным: после шторма сердитое море долго махало кулаками; осенние березы в лесу были как золотые фонтаны...». Только поэзия способна так преобразовать мир.

Бианки много размышлял о связи природы и человека. Читая особенно любимого им Михаила Пришвина, он с удивлением и радостью убеждался: писатель пишет про зверей, а получается про человека. Бианки полностью соглашался с Г.Х. Андерсеном (на него не раз ссылался): природа становится вдвое прекраснее, чуя присутствие человека. Именно природа помогает понять и увидеть «прекрасные стороны души человеческой». Всмотриваясь в зеркало природы, мы всюду видим себя. Однако если человек наделен от рождения какими-то особенностями, то и животный мир тоже наделен каждый своим отличием. Это его приспособление к жизни, это его отличие одного от другого. Человечество складывается в общественный социум, и жизнь животных тоже наделена огромным миром чувств, схожих с человеческими. «В лучших книгах Бианки, пишет Э. Шим, целый мир человеческих переживаний, тоска и счастье, любовь и ненависть, смерть и бессмертие...». И вместо привычного нам представления о сказке про

³ С.121

⁴ С.57

муравьишку, как о познавательной, для Шима это еще «и сказка о человеческих чувствах, о жалости и доброте, о том, как сильные могут помочь слабым, о том, что из всякой беды можно выбраться, если у тебя много друзей».⁵

Размышляя о назначении писателя, пишущего для детей, Бианки утверждал: «Детские писатели должны быть мастерами радости». Это была его любимая формула: «Воспитание радостью!» И здесь вступал в силу талант Бианки, мастера игровой и театральной стихии, ощущаемой во всем его творчестве. «Когда пишешь для детей, воображаешь их актерами, а себя режиссером, декоратором, гримером, гардеробщиком, директором оркестра, под музыку которого разыгрывается жизнь на сцене». Отсюда – желание довести свои образы до игровой осязаемости. И где-то почувствовал, что игра эта серьезна и по-настоящему ответственна, она

Не читки требует с актера,

А полной гибели всерьез.

Это «всерьез» исходило именно из того, что речь шла о ребенке, который заново открывал для себя мир и утверждал «свое высокое место в нем. Он – маленький покоритель диких зверей, маленький Галилей и Колумб». Он будет расти, в его жизнь войдут другие знания и дела, а «пока он играет». И настоящий писатель играет вместе с детьми и в Галилеев, и в Колумбов, в охотников, покорителей диких зверей. Только соперничая, только участвуя на равных, передает он в игре детям свои знания.

Поражает жанровое разнообразие произведений писателя: шутка, диалог, детектив, загадки, игры, путешествия, театральные представления и даже романы. Сколько фантазии, сколько романтики – «романтика прежде всего, романтика тайн и красоты». А к этому – Мечта. Любовь: «вот программа». Программа такова, как будто тебе предлагают прочесть «Ромео и Джульетту». Да, это так: столько любви к миру, столько прекрасного и грустного в книгах Бианки, как будто читаешь удивительную, захватывающую, полную «заразительного» для тебя волнения, историю.

Какое словесное богатство в каждом маленьком и большом рассказе. «Зинька летает за дятлом, *веселым колокольчиком звенит по лесу*» или «откуда ни возьмись, уж сидят на проталинах черные, с белыми носами грачи. *Здравствуйте! С прибытием!; Потом один растопырил крылья и пушистый свой хвост, поклонился до земли соседям, да вдруг и пошел в пляс... то одну ногу выкинет, то другую, то поклонится, то в присядку пойдет – умора!*». А чего стоит объявление: «*Мухи, берегитесь бродяг!*». А вот и целый спектакль: «*Выпь думает: «Я его обману!*». *Удод думает «Я его удивлю!*». *Вертишейка думает: «Я его напугаю!*». *Ящерка думает: «Я от него вывернусь!*». *Гусеницы, бабочки, кузнечики думают: «Мы от него спрячемся!*». («Первая охота»). А за этими голосами идут все новые и новые, возникает целый спектакль о незадачливом Щенке, о его смешной неудаче, о победе над самонадеянным малышом зверей, птиц и насекомых.

Целый оркестр звучит в рассказе «Кто чем поет?»: тут и хор лягушек, и барабанная дробь Дятла, и трещотка Аиста, и целый струнный оркестр Саранчи, и шмелиная песнь, и песнь Бекаса. Сколько же их разными голосами и разными приемами поют, где найдешь еще такой оркестр? И настоящий детектив в «Морском чертенке», достаточно назвать главы: «В борьбе со стихиями», «Из темной пучины», «Мечты и действительность». Настоящая игра в рассказе «Задерихвост», увлекательная робинзонада «Мышонок Пик».

Об этом рассказе стоит сказать отдельно. Вот уж где, совершенно неожиданно для них самих, раскрываются характеры. Перед лицом смертельной опасности мышонок становится находчивым, умело рассчитывающим каждый свой шаг, каждое движение. Он предугадывает каждый натиск, каждый хитрый шаг лисы, в нем открываются неведомые ему самому силы и возможность сопротивления такому страшному врагу! Но и лиса,

⁵ С.62

которой никогда еще не приходилось так воевать за какого-то зайчонка, какого-то ничтожного соперника, в первый, наверно, раз оказывается лицом к лицу с небывалым для нее противником. Ей тоже приходится больше, чем когда бы то ни было искать и менять свою тактику, а в результате остаться ни с чем. Хочешь, – сравнивай эту сказку с мифом о Давиде и Голиафе, хочешь с противоборствами противников в русских былинах, где у одного богатыря человеческий облик, а другой вроде Соловья-разбойника. Целый театр представлений в «Хвостах», еще один театр детектива в рассказе «По следам», и целый роман-путешествие «На великом морском пути». Здесь тоже полная приключений, опасности, воли к жизни, проявленной казаркой, история! Этот роман заслуживает отдельного разговора.

Какие дивные картины природы! Сколько радости в разных происшествиях и событиях! Конечно, есть и грустные, и даже драматические финалы. И все равно Бианки спорит со стихотворением Н. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе»: он ее ищет и находит. В статье «Об антропоморфизме» Бианки резко различал два понятия «природоведение» и произведения о природе». Спор об антропоморфизме шел в двадцатые годы, и Бианки, которого обвиняли в том, что у него зайцы и птицы говорят, разъяснял разницу между двумя понятиями. «Природоведение – это наука, а художественная литература – искусство». Для науки «И звезда с звездой говорит» – астрономический абсурд», для Бианки – плод гениальной фантазии поэта. Как, однако, различаются здесь «правда» и «неправда»! И снова разъяснял: художественная литература есть особый род искусства и в основе своей имеет игру образов. Цель не в том, чтобы дать читателю некий комплекс знаний о животных, а в том, чтобы создать *образ, субъективное, чувственное восприятие персонажа*, а, по существу, глубоко верное изображение действительности.

Но вот что характерно: Бианки не любил *слово* «природа», оно казалось ему затасканным, затертым, обезличенным. Он говорил: «Природа, хм! Неуклюжее какое слово; представляется что-то вроде толстой чугунной бабы». ⁶ А на самом деле дорожил каждым открытием, каждой находкой, каждым удачно созданным образом – зверя ли, дерева, цветка. Он писал огромные рецензии на присланные ему рассказы, разбирал каждую фразу, каждое слово, каждую интонацию – именно для того, чтобы на присланной странице возник настоящий образ природы!

Необычайно интересны многие рассуждения Бианки, например его размышления о скуке. Он ссылается на жалобы сельских учителей: «...У нас тут такая скука! ...Леса да болота – зеленая скука! ...Тут и заняться нечем». Удивительно звучит ответ писателя о том, что скука («лютый зверь») существует только «внутри нас», нет ее нигде в мире вне нас, ни одно живое существо – вот уж парадокс! – в естественных условиях своего существования нигде не испытывает скуки. «Скука (так же как и пошлость) – понятие чисто человеческое». Пожалуй, такое объяснение «скуки» редко где ещё встретишь. И снова Бианки повторяет: человек не видит того, что примелькалось его глазам, не слышит того, к чему привыкли его уши... Скучающий человек не умеет видеть – и здесь писатель снова говорит о назначении литературы, искусства: учить людей видеть, смотреть на мир удивленными глазами. Отвергающего эту дивную возможность Бианки сопоставляет с «человеком в футляре», видит в нем существо «духовно нищее». ⁷

Сколько бесценных размышлений, наблюдений над единством идеи и языка, над искусством создания рассказа, сколько пристального внимания каждому существу, начиная от мошки и муравья и кончая диким сильным зверем; начиная от оторвавшегося и летящего листика до мощного прекрасного дуба! Он открывал (об этом уже не однажды писали) поразительно прекрасный цветной и поющий мир природы, с запахом ландышей, свистом золотой иволги, песнью жаворонка и соловья – и тут редкое по внутреннему

⁶ С.127

⁷ С.222.223.224

ощущению признание – открывал все это, обрекая себя на погибель или на счастье. Нет, все-таки – на счастье! Ибо признавался в счастье быть писателем, черпающим свое мастерство и вдохновение в «родниках родной земли».

И еще важнейшее для нас убеждение Бианки. Он был уверен, что в настоящем искусстве никакого деления на «писателей для маленьких» и «писателей для больших» нет. Всю жизнь, признается он, «старался писать так, чтобы мои сказки-несказки были доступны и взрослым».⁸

И, может быть, одно из последних признаний: «Все дело в том, чтобы не слезать с коня на рабочей тропе». Эту тропу он оставил для нас, для новых и новых поколений. И мы, и новые читатели Бианки с бесконечной благодарностью будем идти и идти по этой, созданной удивительным художником, никогда не кончающейся тропе.

Н.К. Неуймина, член Союза писателей РФ

Виталий Бианки и его литературные ученики

«Никогда бескорыстная любовь не остается без ответа. Всегда она обогащает душу того, кто любит».

(В. Бианки)

С каждым годом все тревожнее становится голос нашей Природы: Человек, не щадя сил и средств, благоустраивает свою жизнь, истребляя и тесня ее. Он совершенно забывает, что без дикой природы потеряет способность к творчеству, ведь именно природа рождает в людях способность видеть красоту и стремление постигнуть ее тайны. Все, что делает человек – это только подражание ей. Причем жалкое подражание.

Вот почему с каждым годом все необходимее становятся книги, которые воспитывают в детях чувство родства с природой и понимание ее ранимости. И в первую очередь книги Виталия Валентиновича Бианки.

Нельзя забывать, в какой неблагоприятной обстановке начал создавать свои неповторимые книги В. Бианки: в годы, когда появлялись на свет его первые книжки, пробуждающие в детях творческую радость и любознательность, «общественно-важная», прагматическая литература жестоко теснила в издательских планах «творения о букашках и таракашках». Даже в 50х-60х годах, которые я уже хорошо помню, чиновники с тупым упорством спускали в Детгиз мизерную квоту на книги о природе. Горько вспоминать, что нередко готовые, проиллюстрированные рукописи томились в резерве, уступая место бездарным «актуальным».

Бианки же не только писал сам, но, став известным писателем, колоссальное время и силы тратил на то, чтобы «выращивать» молодых писателей, своих единомышленников. Он искал новые таланты и растил их.

Учеников у Бианки было немало. Часть из них он сам назвал в статье «Переводчики с бессловесного». В сущности, она и состоит из поэтических и точных рекомендаций, которые Бианки дал наиболее близким ему друзьям – молодым писателям, с которыми вместе готовил в 50-е годы ежемесячные передачи для радио – «Вести из леса». (В 1961 году эти короткие рассказы, сказки, статьи впервые были выпущены в свет под этим же названием, уже после смерти В. В. Бианки).

⁸ С.291

Эти рекомендации предваряются лирическим эссе-кредо, в котором Бианки называет своих учеников поэтами, потому что «пишут они в стихах или в прозе, сказка это или строгая правдивая повесть, - эти люди поэты». И объясняет свою позицию: «Здесь мы хотим обратить внимание читателя на нескольких поэтов нашего поколения – переводчиков с разных языков великого бессловесного мира на наш, русский язык, - и с ним на язык всего человечества, - язык любви к полной красоте и чудес нашей вселенной».⁹

Мы постарались заглянуть в лабораторию редактуры Бианки, ведь каждый литератор, независимо от масштаба дарования, создает свой стиль, ритм, и мелодию рассказа, у каждого свой жизненный опыт и, следовательно, свои сюжеты, не говоря уже о темпераменте, который часто, независимо от автора, выстраивает его творение.

Если на начинающего писателя давить, он может сломаться, потерять голос или превратиться в подражателя.

Виталий Валентинович – прекрасный педагог и отлично это понимал. Он не «давил», но обозначал некоторые опорные принципы, которые надо иметь в виду молодому писателю. В дальнейшем мы сможем наблюдать их в общении с каждым из учеников. Но для начала перечислим главные.

«Тема рассказа находит тебя сама, сама начинает звучать у тебя в душе, - сперва тихо, неясно, потом все громче, внятнее и четче»².

Когда весь материал для вещи собран <...> труд должен быть вдохновенным. Малые вещи пишутся иногда одним напором, от одной вспышки вдохновения... Причем даже самые маленькие вещи требуют того, чтобы над ними еще и еще раз внимательно поработали, чтобы довести их до совершенства»³. (Сам В.Б. переписывал свою вещицу «Метельки, или 1000 и один день» 44 раза.)

«Очень важно, - советует Бианки, - в самом начале захватить внимание читателя, заинтриговать его... А чтобы рассказ не был скучным, держите вожжи внимания читателя в руках – то натягивайте, то отпускайте»⁴. И, что очень важно, конец всегда должен быть для читателя неожиданным.

При этом, имея в виду людей, пишущих о природе, Виталий Валентинович во главу угла ставил достоверность рассказа. Здесь для него не было мелочей. Уличив незадачливого автора (или художника) в том, что он перепутал хвост или клюв ласточки или клеста, Мэтр бывал беспощаден.

Перечень близких ему по духу писателей Бианки начал с Нины Михайловны Павловой (1897 – 1973). Доктор биологических наук Нина Михайловна долгое время тщательно скрывала от коллег свои «посторонние увлечения». Но ее маленькие рассказы, рожденные самой природой, где все живое, растущее и бегающее, разговаривает на человеческом языке, были написаны так свежо, остроумно, с таким юмором и добротой, что В.В., прочитав первые из них, - «Шишка» и «Волчок», - категорически потребовал, чтобы она включилась в подготовку радиопередачи «Вести из леса». Потом Бианки помог ей выстроить, отредактировать и издать отдельные книжечки «Желтый, белый, лиловый», «У каждой пташки свои замашки». Его редакция главным образом сводилась к «отсеканию» лишних подробностей, которые приглушали добрые и неожиданные сюжеты.

Нина Михайловна всегда подписывала свои письма Виталию Валентиновичу «Ваша преданная ученица».

Николай Иванович Сладков (1920 – 1996), второй по списку, был самым любимым учеником Бианки. Мы знаем талантливые книги Сладкова, собрание его сочинений, «Подводную газету», за которую он получил Государственную премию им. Крупской, словом, знаем его теперь как классика детской литературы. Тем интереснее узнать, как начиналось

⁹ Здесь и далее цит. по Собр. соч. Виталия Бианки в 4х тт. Далее будут упоминаться том и стр. Т.IV., с. 253

² Т. IV., с. 266.

³ там же, с. 268.

⁴ там же, с. 274.

творчество Сладкова, и какую роль в этом сыграл В.В. Бианки, которую Николай всегда подчеркивал.

Первый серьезный урок юннат Сладков получил от Бианки, когда прислал ему в деревню рассказ о желне – черном дятле. Была в нем «всего» 41 страница. Самому автору выборки из дневниковых записей очень нравились, и он надеялся на похвалу.

Бианки действительно с интересом обнаружил в этих заметках и наблюдательность, и точность зарисовок, и умение рассказать о виденном живо, своими словами. Но именно потому, что он увидел в мальчике наблюдательного натуралиста и одаренного рассказчика, Бианки безжалостно его раскритиковал: рассказ «совсем сырой, нельзя описывать все, что попадется под руку». После этой выволочки Бианки подробно разобрал первую главу рассказа (не оставив от нее камня на камне), но в конце приписал: «Вы, если полюбите черную работу, технику работы писательской, писать будете».

Горько было получить такую отповедь, но зато Николай впервые понял: чтобы выразить свою радость от увиденного, интересного, надо основательно попотеть, чтобы найти единственно нужные слова. С тех пор он всю жизнь неумолимо сокращал лишнее и, может быть, не всегда осознанно, начал искать свою интонацию. В конце 40-х, продолжая служить на Кавказе военным топографом, Сладков посылал Виталию Валентиновичу уже первые сложившиеся рассказы. В некоторых из них были такие неожиданные и поражающие сюжеты, что Бианки написал в 1952 г. в Детгиз редактору Г.П. Гроденскому: «Редактирую и печатаю рассказы Сладкова. Вот наслаждение! ... Некоторые из его рассказов просто шедевры». И рекомендует срочно напечатать и стать крестным отцом крупного писателя.

Поняв, что Сладков уже нашел свой жанр (рассказы от первого лица) и свою интонацию, Бианки уже не делал ему принципиальных замечаний – Николай вышел на свою тропу.

«Давай, наконец, поговорим серьезно, - пишет он ему 25.III.52 г., - Ты мой наследник. Ты будешь продолжать в жизни то дело, которое делал я: средствами искусства призывать людей (равнодушных) в природы замкнутую дверь. Для этого я должен научить тебя своему мастерству. И, прежде всего, мне необходимо научить тебя работать над своими вещами, то есть находить удачные, выразительные слова и заменять ими неудачные, невыразительные, убирать из рассказов все лишнее, добавлять необходимое, вычеркивать, сто раз переделывать написанное, <...> добиваясь совершенства⁵.

Таланту научить нельзя, но технике писательской учиться надо всю жизнь. Тут я немного могу тебе помочь».

Уже в 1953 г. тоненькая книжка «Серебряный хвост» вышла в Детгизе. На самом деле – это зрелая, программная книга, определившая все направление будущей работы Сладкова. Недаром она вызвала замечательный отзыв Пришвина, который увидел в ней главное: в рассказе о сипах «ему удалось увидеть Небывалое»⁶. Так с благословения Бианки началась литературная судьба ныне всеми любимого писателя Николая Сладкова.

Алексей Алексеевич Ливеровский (1903 – 1989), профессор, лесохимик, пришел в детскую литературу «по призыву» В.В. Бианки. С детства они вместе ходили в лес с ружьем, но к счастью, не были хищниками, а главным образом тщательно знакомились и восхищались жизнью леса. Судьба их надолго развела, но в 40-е годы, обнаружив в «Литературной газете» возмущенную статью Ливеровского «Вспотевшие тигры», о чепухе, которая встречается даже в книгах маститых авторов, Бианки пригласил его в компанию авторов «Вестей из леса». Короткие рассказы и заметки своих авторов Виталий Валентинович правил, а потом обсуждал с ними на традиционных сборах в своей квартире.

Вскоре рассказы и заметки Ливеровского стали постоянно появляться в «Вестях» и журналах. Алексей Алексеевич увлекся совершенно новым для него делом и посылал свои опусы Бианки. Ответы приходили чаще всего с небольшими замечаниями. Но чем крепче

⁵ Архив Н.И Сладкова.

⁶ «Огонек», 1954, №3.

становился на ноги ученик, тем ужесточались оценки учителя. «Твое «Рыбье слово» – никакой не рассказ, а черт знает что! Начиная с названия. Название – вывеска рассказа, ... самая косточка. Тема, Суть. А у тебя что? И зачем... сотня лишних подробностей»⁷.

Но замечания – частности. В целом Виталий Валентинович любил и ценил написанное Ливеровским. И очень сердечно выразил это в рекомендации. А книги, вышедшие уже после смерти В. Бианки – «Журавлиная родина» и «Радоль» - подтверждение тому, что добрые уроки учителя пошли впрок.

Кронид Всеволодович Гарновский (1903 – 1989). «Ботаник, хранитель лесов и брат всему живому» – как написал о нем Бианки. После университета он работал ботаником в уральском Кондо-Сосьвинском заповеднике, изучал его и охранял. Позже вернулся в Ленинград, в Ботанический институт. Он был очень близок с семьей Бианки, читал им стихи и рассказы, которые потом попадали в «Вести из леса», но, несмотря на все мольбы и усилия Виталия Валентиновича всерьез заняться литературной работой, «доводить свои вещи до совершенства», заставить себя не мог.

Сохранились письма, из которых видно, как энергично старался Бианки вытянуть из Гарновского книжки рассказов, которые, как он видел, нуждались только в «литературной» работе. А именно к ней Кронид Всеволодович как раз и не был готов – ему легче было экспромтом написать «нечто», всегда интересное, и прочесть вслух. Чаще всего стихи.

10.VI.55. «Дорогой Кронид Всеволодович!

Посылаю Вам «Разговор с пнем». Мне кажется, что этот познавательный-поэтический рассказ должен стать сердцем и головой Вашего сборника и ключом к нему, поэтому прошу Вас: 1) особенно внимательно его еще раз проредактировать <...> и 2) написать еще с полдюжины таких или вроде рассказов. Книжка получится чудесная!».

29.V.58. «Др. Кр.!

Гри.П.* пишет мне, что вы все еще «доделываете» свои рассказы и не сдаете ему сборники» Очень прошу: пишите мне сюда <...> Мне просто наслаждение обрабатывать их: в каждом Вашем рассказике настоящее *солнечное зернышко*».

К сожалению, вышла в свет только одна книжка этого талантливого человека «Медведь и ветер».

Святослав Владимирович Сахарнов (род. в 1923 г.).

В феврале 1955 г. Виталий Бианки получил короткое письмецо: «Я моряк, автор молодой. Прошу помочь советом...». Обратный адрес – в/ч; а в/ч находилась в Ленинграде. И вскоре Святослав получил приглашение и объявился на площадке старого петербургского дома. Его встретили приветливо. Они с Виталием Валентиновичем прошли в небольшой аскетический кабинет, и молодой моряк протянул писателю сложенную вдвое сказку – о морской звезде, о раке и хитрой рыбе камбале. То, о чем он писал, было открытием не только для него самого, но и для В.В. Бианки: полный чудес подводный мир, прекрасный и безмолвный, куда Сахарнова спустили в водолазном костюме. Читая, Виталий Валентинович сначала хмурился, а потом заулыбался.

- Очень плохо, - почти радостно сказал он. – Ах, как плохо! Будем учиться. Садитесь за стол и пишите.

Значительно позже понял Сахарнов, чему улыбался Бианки. Подводный мир был ему совершенно неведом, а он по натуре был открывателем. И то, что его новый знакомый сумел рассказать ему о неведомом, было для него огромной радостью.

Какое-то время шла переписка, где молодому автору частенько попадало. И вот, наконец: летом 1956 г. пришло письмо, где В.Бианки пишет, что прочел присланные рассказы залпом. Некоторые – вслух. И прыгал от радости. «... После сказок и научных статей для малышей, где

⁷ Жизнь и творчество Виталия Бианки.- Л., 1967.- С. 115 – 116.

* Редактор Детгиза Григорий Павлович Гроденский

Вы то говорите басом, то даёте петуха, Вы вдруг обрели свой твердый и уверенный голос! <...> Вы, видимо, «нашли себя». Но это не значит, черт возьми мои потроха, что Вы не научитесь /и очень скоро/ писать сказки. <...> Проглядите в рукописи мой карандаш, перепечатайте и печатайте. Всюду оторвут с руками, лучше всего в “Костер” от моего имени – мы же ленинградцы. ... Ещё раз огромное спасибо».

И, наконец, 9.VII.58 г. редакция на вышедшую книжку: «Спасибище за «Морские сказки»! Отличная книжка. Самое ценное: у Вас и совершенно свой материал, и свой голос...».

С тех пор Святослав Сахарнов написал десятки книг, среди них – морскую энциклопедию «По морям вокруг земли», получил множество премий, а главное – любовь не одного поколения читателей. Интуиция Открывателя талантов при встрече Бианки с Сахарновым Виталию Валентиновичу не изменила.

У Виталия Бианки в разных городах было гораздо больше учеников и «подшефных», как он их называл: Максим Зверев, Виталий Гарновский, Марк Гроссман и другие.

Но закончить свое сообщение я хочу именем писателя, который напрямую не был учеником Бианки, - они познакомились, когда Эдуард Шим уже выпустил в 1950 году свою первую книгу «Лето на Корбе». Но вместе с тем, он и сам понимал, что испытал на себе огромное влияние Бианки.

Он охотно участвовал в «Вестях из леса», постоянно бывал в доме у Бианки и воспринял у него не технику письма, а ту нравственную атмосферу, которая необходима талантливому писателю.

В статье «Человек и писатель»⁸, вспоминая о Бианки, Эдуард Шим в сущности сам рассказывает об этом влиянии. В детстве он много болел и много читал, но первой книжкой, которую он жадно читал (уже после Свифта, Лондона, Рабле и других взрослых) была бианковская «Где раки зимуют» («Как глоток весеннего воздуха»). Бианки стал первым писателем, которого Эдуард читал подряд, от «Лесных домишек» и до путевых дневников «На краю света». В чем была тайна этого притяжения, он понял гораздо позднее. После Ленинградской блокады они жили с матерью в глухой северной деревеньке. Здесь он впервые столкнулся с жизнью природы всерьез – просто, чтобы прокормиться. Но ощутил там неброскую, тихую бедную землю, как свою родину. «Мне родственными были <...> все звери и птицы на этой земле», - пишет он. «Вот это отношение, верней воспитание его (*подчеркнуто мной. Н.Н.*) наверно главная тайна книг Виталия Бианки. Во всех его произведениях, в каждой странице, в каждом слове заложена такая любовь к земле своей, такая неразрывная с нею связь, такая чистота нравственного отношения, что нельзя ими не заразиться».

Думается, что все ученики и последователи Виталия Бианки, о которых мы говорили, помимо всей науки и техники писательского мастерства учились у него именно чистоте нравственного отношения к природе и к людям. А талант «прорастивался» у каждого свой.

⁸ Жизнь и творчество Виталия Бианки. С. 55 – 65.

*Н.А. Дойникова, доцент
кафедры теории и методики
общего образования
Новгородского Регионального
центра развития образования*

Произведения Виталия Бианки новгородского цикла

Трепетное отношение к родной природе, ко всему в ней живому всегда было присуще отечественной классической литературе. В её произведениях нашли отражение поэзия русского пейзажа, величие и просторы лесов и полей, гуманное отношение к животным и всему живому.

Этому посвящены многие строки стихов А. С. Пушкина и Ф. Тютчева, Н. Некрасова и Бунина, страницы прозы И. Тургенева и С. Аксакова, А. Чехова и А. Куприна и т. д. Центральное место занимали в них нравственно-психологические проблемы взаимоотношения человека с окружающей природой.

В советской литературе эти традиции получили дальнейшее развитие. Поэтическое восприятие природы шло рядом с аналитическим проникновением в неё. Созерцание, сохраняя свою эмоциональную силу, уступало место рациональному исследовательскому познанию. Таким образом, искусство и наука находят пути к сближению.

Искусное сочетание достоверности факта с фантазией художника слова мы видим у М. Пришвина, И. Соколова-Микитова, К. Паустовского, Н. Сладкова и других первооткрывателей родного края. Их книги расширяют кругозор ребёнка, обогащают разносторонними знаниями, практическими навыками.

В этом ряду ведущее место, несомненно, принадлежит В. В. Бианки. Он входит в нашу жизнь с детства, открывая необыкновенный, чудесный мир, полный запаха трав, журчания ручейка, звериных следов, сохраняя своё обаяние на долгие годы.

Чем же объясняется такая устойчивость памяти? Казалось, взрослея, мы навсегда расстанемся с его произведениями, но проходит время – и снова с удовольствием перечитываем их. Каждый находит в рассказах своё: дети – фантастический мир говорящих птиц, насекомых, рыб, зверей, взрослые – характер и поведение людей в лесу, их отношение к животным.

Писатель обладал редкостным даром видеть в самом обычном – сказочное, умел сочетать образный язык с правдивым вымыслом, столь необходимым литературе для детей. Многие его произведения полны размышлений о жизни, о необходимости чтить законы природы, не нарушая хрупкого равновесия.

Творчество Виталия Валентиновича Бианки тесно связано с Новгородским краем, который привлекал его обилием лесов, болот и озёр, богатых пернатыми, ведь он был учёным-орнитологом. Художник слова назвал наш край страной Див, подарившей ему немало светлых минут.

Как следует из воспоминаний Е.В. Бианки, первое знакомство отца с Новгородом состоялось в юности и было овеяно атмосферой радости. Сохранилась его краткая запись: «Первые впечатления и ранняя любовь, яблони в саду. Город – живой музей старины. Следы Великого Новгорода: Святая София, построенная, по преданию, Садко, богатым гостем, лица рыбаей, живые предания...».

Последующий приезд приурочен к лету 1924 года, когда семья Бианки отправилась на отдых в деревню Хвата, близ Валдая. Там было написано несколько рассказов и ставшая знаменитой повесть «Мурзук» (замысел возник в 1922 году при посещении зоопарка) - о трогательной дружбе старого Андреича, лесного сторожа, с рысью. Главная мысль этого произведения заключена в словах: «Тот не человек, кто о звере не сочувствует». Сопереживание, а его так не хватает в наше время, - один из элементов воспитания. Задача литературы и заключается в нравственном влиянии на читателя.

Третья встреча с Новгородом оказалась вынужденной. В 1928 году по ходатайству видных деятелей культуры Ленинграда ссылка на Урал для Виталия Бианки была заменена на возвращение к милой сердцу северной природе. Весной и летом этого же года писатель находится в самом Новгороде и близ него, в деревне Слутка, где дописывает повесть «Карабожа», окончательный вариант сказки «Теремок» и рассказ «Чёрный сокол» - о бессмысленном и жестоком уничтожении птенцов сокола редкой породы – сапсана.

Бианки являлся (в большей степени, чем другие писатели) зачинателем так называемого жанра научной сказки, наполняя старую народную сказку новым содержанием, что дало возможность объяснить детям сложные явления природы. В последние годы жизни в одной из своих тетрадей Виталий Валентинович записал диалог с маленьким внуком. «Знаешь, - говорит мальчик, - а в сказке больше правды, чем в рассказе». - «Знаю. В сказке она гуще».

Писатель использовал не только антропоморфизм, но и другие элементы поэтики народной сказки: повторы в диалогах и действиях, ясность и предельную простоту сюжета, умение захватить внимание слушателя причудливыми поворотами судьбы героев.

Обращение к устному народному творчеству не являлось случайным. «Сказки-несказки» Бианки берегли истинно русское слово, кружевное полотно образности и забытого звучания, знакомили с особенностями местного говора. Таким образом, писатель способствовал возрождению фольклорных традиций Новгородского края.

Начиная с 1933 года, Виталий Валентинович Бианки постоянно проводит лето и осень в стране Див, неброская прелесть которой приводит его в восхищение: «Только тут понимаешь, как может быть человек счастлив и как безнадежно он несчастлив, лишённый земли, воды, леса – всей отрады и благодати невыдуманной жизни».

География путешествий Виталия Валентиновича по нашему краю весьма разнообразна: Пестово и его окрестности, Мошенской, Хвойнинский, Боровичский, Окуловский районы. Долше всего он прожил в Мошенском, в деревнях Михеево и Яковищи, где написал множество рассказов и сказок: «Оранжевое Горлышко», «Терентий-Тетерев», «Глаза и уши», «Музыкант», «Чайки на взморье», «Муравьишка, который домой спешил», «Хитрый Лис и умная Уточка», «Черноголовка», а также очерки о старшем товарище и друге – «Б.С. Житков и его литературное наследие» и «Отчего я пишу про лес».

В «Оранжевом Горлышке» писатель рассказывает о судьбе выводка пары куропаток – петушка Подковкина и курочки Оранжевое Горлышко и их друге Жаворонке, которых связывает крепкая дружба, взаимная поддержка и выручка. Жаворонок заботится об их цыплятах, учит их летать и хорониться от врагов, а Оранжевое Горлышко воспитывает осиротевших поршков погибшей куропатки: «Не пропадать же сироткам без призора». Жаворонок, отлетая осенью со своей стаей на юг, поёт песню о любви к Родине, о том «как хорошо в его родных полях... А внизу, на земле, останавливались удивлённые люди. Им было так странно и так приятно, что вот осень, а Жаворонок опять запел».

В занимательном сюжете содержится большой познавательный материал о жизни птиц, их повадках. Наряду со сказочными персонажами в сказке есть реальная фигура охотника, заботящегося о куропатках и не нарушающего сроков и правил охоты. Не случайно ключевой фразой повести стали слова: «Спешите делать добро!».

Героями произведений В. Бианки являются не только животные, но и люди. От их отношений зависит сохранение природы. Боровичский и Окуловский районы подарили читателям такие произведения, как: «По следам», «Волк и капкан», «УММБ», «Лячий ум», «Разрывные пули профессора Горлинко», «Прятки». Их новгородское происхождение выдают особенности языка: прятки на местном наречии – «хоронушки».

Из последнего рассказа мы видим, что защита в жизни животных играет большую роль, особенно у тех, у кого нет мощных зубов и костей. Они умеют вовремя прятаться, обманывать врагов, убежать («Косой Санька»).

Поиски ключей к тайнам природы и её богатствам – вот смысл произведения «УММБ». Ключ – это знание и понимание законов окружающего мира: «К самым таинственным, прозрачным дверям всегда найдётся ключ. Умей его только найти. Сокровища будут твои». Не обладая сведениями о жизни обитателей моря, герои рассказа боятся страшного, непонятного звука «умбб», а, оказывается, его издавал тюлень.

В «Разрывных пулях профессора Горлинко» писатель предвосхищает то время, когда можно будет добывать животных, усыпляя, чтобы потом изучить и отпустить на волю. Об этом мечтал молодой учёный Олег: «Наша цель – акклиматизация и приручение полезных и красивых животных. Мы разведём их по всем местам, где многие из них давно уже выбиты». Охотничья романтика здесь уступает место романтике познания природы.

Новгородский диалект встречается также и в рассказах о Сырое Сыроевиче, опубликованных в пятом издании «Лесной газеты», восьмидесятилетие которой отмечается в нынешнем году.

Одновременно исполняется 50 лет её девятого издания, последнего из подготовленных к печати автором. Десятое уже появилось без него в 1961 году. Первое и второе издания увидели свет в 1928-29 годах, когда писатель находился в нашем крае. Толчком к возникновению замысла «Лесной газеты» сыграли «Бюллетени природы», публиковавшиеся в петербургских газетах каждую весну профессором Лесного института Д. Н. Кайгородовым, организовавшим массовые наблюдения любителей за сезонными явлениями в природе. «Отцом» идеи «Лесной газеты» был отец писателя - известный учёный-орнитолог Валентин Львович Бианки. Ещё в 1913 году он посоветовал сыну написать книгу о лесном годе. А название «Лесная газета» к одному из разделов журнала «Воробей», который вёл молодой писатель в 1923 году, придумал его старший брат - Лев Валентинович Бианки.

«Лесная газета» - своеобразный календарь природы, очень похожий на народный, поскольку связан с сезонной крестьянской работой. И начинается новый год не с января, а с пробуждения природы - марта месяца, как это было принято у древних славян. Каждый месяц у Бианки имел свой художественный образ, характерные черты.

Хороший знаток детской психологии, писатель придумал увлекательную форму игры, предоставляя её участникам активную роль. Но это был лишь пробный набросок замысла, который осуществился только через два года, в 1925 году. Он вышел далеко за описание жизни зверей, птиц и насекомых, охватывая более широкий круг явлений. Журнальная проба послужила Бианки основой для создания своеобразной по жанру книги, похожей на газету, обладающей всеми её элементами: корреспонденциями, телеграммами, фельетонами, письмами читателей, происшествиями, объявлениями.

Книга состояла из 12 номеров с чётко продуманными разделами: «Лесные происшествия», с главными лесными событиями и приключениями; «Колхозная жизнь», с описанием сельскохозяйственных работ; «Городские новости», с сообщением о том, что происходило в парках, садах, на улице. «Охота» знакомила читателя с различными способами охоты; «Тир» - игра-соревнование на меткий ответ; «Объявления» давали практические советы для испытаний на получение звания «Остроглаз». Периодически появлялись рубрики «Зелёный друг» об охране лесов, «С разных концов Союза» о том, что и где происходило и четыре радиопереклички по четырем временам года. Читатели узнавали о том, как появились первые бабочки, мухи, как расцветали весенние цветы, почему конец февраля и начало марта являются самыми голодными и т. д. Недаром эту книгу называли справочником.

В «Лесной газете» обобщены многие наблюдения Виталия Бианки за природой, рассыпанные по отдельным его книгам. Сама форма газеты формировала интерес к систематическим и самостоятельным наблюдениям над жизнью обитателей леса, их поведением, воспитанием потомства, самозащитой, способами охоты.

От издания к изданию шёл процесс роста и развития, который заключался не только в обновлении содержания, но и в ощущении подлинности материала, чувства

времени. Активное участие ребят в создании того или другого номера выгодно отличают «Лесную газету» от других произведений детских писателей. Вырос и окреп в ней образ человека, активного, отгадывающего тайны природы, любознательного, настоящего патриота.

В заключительных строках обращения к читателям «Лесной газеты» В. Бианки писал: «Нашим читателям надо узнать жизнь природы, чтобы уметь переделывать её.... Ведь читатели нашей «Лесной газеты», когда вырастут, сами будут выводить новые, удивительные сорта растений, будут управлять жизнью леса на пользу Родине. Но чтобы вместо пользы не наделать вреда, надо хорошо знать родную природу, надо хорошо изучить жизнь растений и животных».

Эта точка зрения писателя-патриота особенно актуальна для нашего времени. Когда хищнически, во имя сиюминутного обогащения, вырубается ценные породы деревьев в лесах, парках, охранных зонах, загрязняются уникальное озеро Байкал, реки – источники питья, истребляются животные, занесённые в Красную книгу. Варварское отношение к природе грозит катаклизмами и оказывает самое прямое влияние на здоровье человека.

Если в «Лесной газете» отдельные приметы природы Новгородчины читатель обнаружил в некоторых рассказах, то «Клуб колумбов», вышедший в приложении, целиком написан на основе посещения нашей «малой Родины». Земля неведомая – это земля Новгородская, страна Див, её жители и леса, озёра, поля.

Наблюдения учёного, зафиксированные в записных книжках и дневниках, претворялись в картины новых книг. Кроме того, Бианки использовал сведения, почерпнутые из писем своих друзей и знакомых.

Почему писатель назвал свою книгу «Клубом колумбов»? Потому, что он призывает юных читателей внимательно взглянуть в окружающий мир и открыть для себя нечто новое, занимательное, интересное. Для этого надо наблюдать, сравнивать, думать, смотреть, и тогда природа откроет свои тайны, поможет полюбить необъятные просторы своей Родины, народ, язык. Не надо отправляться за тридевять земель, в тридесятое царство: новое у нас под боком.

По приглашению Виталия Валентиновича члены кружка юных натуралистов при Зоологическом институте Академии наук отправились в Мошенской район Новгородской области – центр экспедиции. Здесь, в лесном краю, они открыли для себя новую землю. Прошли школу следопытов, исследователей. И «Лесная газета», и приложение к ней «Клуб колумбов» объединены идеей патриотизма, любви к природе, являющейся не только материальной средой существования, но и духовной. Они помогают лучше понять то, о чём в житейской суете мы подчас забываем.

Та же мысль видна в знаменитом докладе «Слово о краеведении», прочитанном в 1946 году на учительской конференции в г. Боровичи. Там сосредоточено всё то, о чём писал или будет писать Бианки в своих произведениях. Сама его жизнь определила краеведческое направление творчества: отец привил любовь к лесу, увлечение охотой обогатило знанием мира зверей и пернатых. Краеведение стало для него мировоззрением, но оно включало и другие аспекты: биографии знаменитых людей, фольклор и искусство, история города и края, геология, флора, фауна, археология, местный труд и др.

Порой мы сужаем это многообъемлющее понятие «краеведение», уделяя большее внимание биологической проблематике, забывая о других. Видимо, это тенденция современности – отсутствие внимания к гуманитарной составляющей, воспитанию подрастающего поколения, которому Бианки посвятил всю свою жизнь, достаточно открыть любую страницу его книг.

Общность задач, стоящих перед писателями и педагогами, Виталий Валентинович видел в необходимости воспитания у детей умения жить, радоваться, понимать родную природу, наслаждаться её красотой, приобретать знания из окружающего мира и

передавать их людям. Краеведение рождает желание приумножить богатство отчего края. Всё высказанное Бианки особенно актуально в наши дни.

Также современна и проблема браконьерства, принявшая невиданные размеры. Писатель разграничивает охотников и хищных заготовителей дарового мяса, шкур и перьев. Слова беспощадного, гневного осуждения звучат в «Клубе колумбов», «Буне», «Чёрном соколе», рассказе «О, Аулей, Аулей, Аулей». Из-за охотничьего азарта и стремления к обогащению гибнет чёрный сокол. Разорившего гнездо Гассана птица увлекает за собой в пропасть. Бесмысленно, ради прихоти, уничтожен прекрасный лебедь. Эти равнодушные к природе охотники-истребители достойны наказания и порицания.

В любом художественном произведении независимо от того, когда оно написано, отражается жизнь эпохи, общества, тема народа и власти, так характерная для русской литературы. Некоторые рассказы Бианки носят характер притчи, это философское размышление о добре и зле, о смерти и бессмертии. К ним относятся «Волк и капкан» и «Нелюди».

Исследователи считают «Волк и капкан» автобиографическим произведением. В нём нашли отражение взаимоотношения писателя с властью. Из-за принадлежности к партии социалистов-революционеров и насильной мобилизации в армию Колчака, из которой он дезертировал, в 1925 году Бианки арестовали и отправили в ссылку на Урал, а затем в Новгород, где Виталий Валентинович находился под надзором. Цель любой притчи – нести добро. «Страшно, о страшно жить в этом мире, где нет ни любви, ни простой радости», - писал Бианки. Но почему эти рассказы не оставляют пессимистического ощущения? Наверное, потому, что утверждают: жизнь прекрасна, за неё надо бороться, её нельзя уничтожить, невзирая ни на что.

Пройдут столетия, и люди по-прежнему будут читать книги известного писателя, поддерживающие в наших душах огонь вечной истины. В одном из своих писем Виталий Валентинович писал: «Наше слово – зерно, брошенное в землю, по всей земле даёт всходы, даже там, где мы и не думаем. Ответственность колоссальна!»

Посеянное им, пока живо человечество, будет давать ростки радостного и доброго в людях. Поэтому необходимо изучение его творчества не только в начальных, но и в старших классах общеобразовательной школы.

*М. В. Лебедева, учитель
МОУ СОШ №2, г. Холм,
Новгородской обл.*

Образ автора в творчестве В. Бианки

Творчество Виталия Бианки занимает своё особое место в литературе. Его не спутаешь ни с кем из пишущих о природе. Дар его уникален: обладая огромными научными познаниями в биологии, особенно в орнитологии, писатель умел ярко и в то же время доступно рассказать об этом читателю, заразить его любовью к созерцанию, глубокому пониманию жизни природы.

В. Бианки – уникальное явление в русской литературе, стоящее даже как-то особняком. Он не похож ни на гениального М. Пришвина, продолжавшего традиции классической русской прозы, наполненной философскими размышлениями о жизни, ни на своих друзей, писателей, работающих в этой же теме – И. Соколова-Микитова, А. Ливеровского, Н. Сладкова. Да и вообще становишься в тупик, пытаясь найти его предшественников, учителей. Это происходит потому, что для Виталия Бианки природа часто не является объектом изображения, она почти всегда – субъект. Она живёт, дышит,

шумит, поёт сама по себе; она видит человека, как казарка в повести «На Великом морском пути»:

*«Под собой она видела поля, рощи, перелески. Иногда снизу поднимались крошечные жаворонки, и песни их звенели в воздухе. То тут, то там казарка стала замечать маленькие фигурки людей, коров, лошадей, словно ползающих по земле».*¹ Подобный взгляд можно найти только в поэзии Б. Пастернака, про поэзию которого Д. С. Лихачёв написал, что у него «природа и человек меняются местами»²:

Холодным утром солнце в дымке
Стоит столбом огня в дыму.
Я тоже, как на скверном снимке,
Совсем не отличим ему.

Пока оно из мглы не выйдет,
Блеснув за прудом на лугу,
Меня деревья плохо видят
На отдалённом берегу.

(«Заморозки»)

Или:

Вас кто-то наблюдает снизу:
Сырой овраг сухим дождём
Росистых ландышей унизан.

(«Ландыши»)

Возможно, это сравнение покажется неожиданным, но при всей разнице дарований, масштабе творчества двух авторов, поражает именно сходство самоотверженной, беззаветной, свежей, детской любви к живому, огромному миру природы, восторг перед ним и его проявлениями. В этой связи представляется очень интересным взглянуть на образ автора в рассказах В. Бианки.

В маленькой повести «На Великом морском пути» автор не виден почти нигде. Казарка – главная героиня. Её глазами мы видим «ползающих по земле» людей, слышим голоса других птиц; узнаём, чем питается, как дышит сама казарка; как сокол сапсан убивает добычу.

Скупое, минималистски говорится в повести о мальчике и его отце, которые, окольцевав, отпускают казарку. Нигде нет оценочной лексики. Автора как бы и нет: он «над схваткой». Лишь однажды, читая описание встречи домашних гусей со стаей казарок, мы понимаем, что автор на стороне тех, кто свободен, кто ведёт жизнь, полную опасностей, но счастлив:

«Давно забывшие волю домашние птицы в смутном порыве били крыльями по воздуху. Но отвыкшие от полёта, не нужные им теперь крылья не поднимали их с земли, не могли помочь вырваться из неволи. И долго в ночной тишине не умолкал их крик, полный бессильного отчаяния.

*А казарка, счастливая своей свободой, быстрыми, уверенными взмахами уносила всё дальше и дальше. Она неслась навстречу опасностям, может быть даже смерти. Но впереди ждало её море, Великий морской путь и на нём – шумные стаи подоблачных странников и встреча с покинутым другом».*³

Точка зрения автора меняется по ходу действия (мальчик, казарка, сапсан, охотник, коростель), она почти бесстрастна: у каждого своя жизнь, свои цели. Они не хорошие, не плохие – они такие, какие есть. Охотник у Бианки просто делает своё дело, также просто делает своё сапсан (они оба охотятся на казарку):

¹ Бианки В. На Великом морском пути. - М., 1950. - С.14.

² Пастернак Б. Собрание сочинений: В 5 т. Т. 1. - М., 1989. - С.17.

³ Бианки В. На Великом морском пути. - М., 1950. - С.19.

*«Лёжа на животе в своём скрадке, охотник мог видеть только впереди себя... Пернатый охотник тоже уселся в засаду подстерегать свою добычу».*⁴

В. Бианки доверяет своему читателю, он нигде не морализирует, не поучает. Главная героиня повести казарка описана с таким знанием дела и с такой любовью, что вызывает сочувствие: она удивляется, думает, чувствует, а её «верный» казанок делится с подругой всем, спасает её.

Последний раз дружную пару мы видим глазами коростеля, который неожиданно появляется в конце повести. Он пешком идёт к себе на родину, минуя деревню охотника. Коростель оказывается на поле, с которого улетают казарка и казанок: *«Через несколько минут он увидел, как гуси поднялись с поля и, забирая всё выше и выше, полетели на север».*⁵

Там, на родине, их всех: казарку, сапсана, коростеля и встречает учитель-охотник, от которого мальчик и его отец узнают о дальнейшей судьбе казарки. Собака охотника преследует коростеля, на неё бросается сапсан, который защищает гнездо нашей казарки. В общем, все заняты своими делами: и звери, и птицы, и человек. У каждого из них своя жизнь, свой интерес, но для автора они равно дороги, он любит их такими, какие они есть. А плохих героев у В. Бианки просто нет. Это говорит о нём, как о человеке мудром, добром, чистом душой.

В рассказах «Сумасшедшая птица» и «Морской чертёнок» автору 10 лет. Здесь повествование идёт от первого лица. Как и у Миши в повести «На Великом морском пути» у автора есть отец, о матери упоминается вскользь только в одном из рассказов. Отец – строгий, умный, справедливый, понимающий, разделяющий интерес мальчика к природе, идущий впереди, а главное – любящий. О таком, наверное, мечтает каждый ребёнок. Автор рискует жизнью, бросает вызов стихии моря, но больше всего боится гнева отца: *«Солгать отцу я не мог бы».*⁶

В рассказе об оляпке отец смеётся, утешая мальчика, решившего, что оляпка *«сошла с ума от голода и утопилась».* Отцу он верит, как Богу: *«Отец мой любил и хорошо знал птиц. Если он говорит, что оляпка бросилась в прорубь нарочно, - значит, есть ещё надежда...»*⁷

О себе автор пишет: *«Я бегал по лесу, выслеживал птиц и узнавал разные интимные подробности их жизни. Это было моим любимым занятием...»*⁸ Он жалеет замёрзшую среди сугробов ворону, мечтает найти полумёртвую птичку, принести домой, обогреть, накормить. А вместо этого знакомится с «сумасшедшей» оляпкой, которая купается в проруби. В момент, когда птица исчезает подо льдом, у автора наворачиваются слёзы.

Рассказ «Морской чертёнок» повествует о морской рыбалке десятилетнего автора, на которую тот отправился без разрешения. Поражает характер мальчика: он умел, ловок, отважен. Он борется с волнами, бросая вызов судьбе: *«Две стихии – море и ветер, - казалось, сговорились, чтобы не дать мне достигнуть цели и погубить меня».*⁹

Он не испытывает никакого страха, паники, он борец. Но он и философ: *«Следуя мысленно за лесой, ушедшей в тёмную воду, я думал: какой невообразимой глубины бывают моря и океаны. Целые километры воды под тобой. Неизведанная глубина!»*

⁴ Бианки В. На Великом морском пути. - М, 1950. - С.24.

⁵ Указ соч. - С.41.

⁶ Указ. соч. - С. 52.

⁷ Указ. соч. - С.63.

⁸ Указ. соч. - С. 61.

⁹ Указ соч. - С. 4.

И мне представился крошечный-крошечный человечек на скорлупке-лодочке. Под ним бездна – пучина морская. И над ним бездна – воздушный океан, межзвёздные неизмеримые пространства...».¹⁰

Образ автора в прозе В. Бианки замечателен, им невозможно не восхищаться. Больше всего он ценит личную свободу, сопряжённую с опасностью, на краю жизни и смерти, но свободу. Таковы казарка, казанок, коростель, мальчик-автор. Последний наделён такими чертами характера, что о нём хочется сказать, что это маленький взрослый. Сам Виталий Бианки, судя по его произведениям, до конца жизни сохранил в себе чистую, добрую душу ребёнка.

Большую роль в жизни автора играет отец. О нём говорится скупно, но очень весомо. Он научил своего сына сочувствовать всему живому, душой любить этот огромный мир, в котором человек вовсе не царь природы, а равен птице, рыбе, зверушке. Человек-охотник почти всегда без имени. Отношение к нему у автора без злобы, без осуждения, но и без любви, без сочувствия.

Вот эта растворённость в живом огромном мире, ощущение «самой кровной, самой жгучей связи» с природным миром – самое ценное, что дарит нам образ автора, каким он предстаёт перед нами в творчестве В. Бианки.

Н.В. Виснап,
учитель МОУ гимназия
«Эврика», г. В. Новгород

В.В. Бианки: Волшебная кладовая, или Уроки художественного слова...

Ученый-орнитолог, писатель-анималист, краевед, глубоко и всесторонне понимающий особенности изучения родного края, создатель целой школы детской литературы о природе и ее обитателях, художник, тонко чувствующий красоту русской речи, русского слова, патриот, раз и навсегда очарованный красотой лесов, озер, гражданин, последовательно и ненавязчиво передающий свою влюбленность в окружающий мир детям...

Трудно в небольшой статье по достоинству оценить, какой след в нашей культуре и истории оставил необыкновенно одаренный человек, замечательный писатель В.В. Бианки. Не хочется называть его «детским»: нам, взрослым, тоже есть чему поучиться у Виталия Валентиновича. Каждый в его творческом наследии может найти то, что созвучно его способностям, увлечениям, душевному настрою.

Цель данной работы – попытаться заглянуть в творческую мастерскую писателя и посмотреть, как в ней живет слово, в котором запечатлена трепетная и нескончаемая любовь ко всему родному, русскому: природе, деревенскому трудовому, но несуетному быту, народному слову и народной мудрости.

В литературу В.В.Бианки пришел в конце 1922 года. «Лесные домишки», «Лесные были и небылицы» - на этих и многих других книгах выросло не одно поколение детей, впитывавших неподдельную любовь и внимание к родной природе, умение наблюдать за неслышной и невидной жизнью. Сам В.В. Бианки в одном из писем говорил об этом так: «Одна у меня цель, одно желание: рассказывать, рассказывать, кричать, петь людям о радостях той жизни, которую они забывают, мимо которой проходят равнодушно». С юных лет природа осознавалась им не только материальной средой существования, но и духовной сферой, способной взрастить и облагородить человека. За 33 года создано более 200 рассказов, сказок, повестей, которые учат беречь и приумножать красоту родного

¹⁰ Бианки В. На Великом морском пути. - М, 1950. - С. 9.

края. И совершенно особое отношение вызывала у писателя северная природа, ее неяркая, своеобразная прелесть. Таким краем для В.В. Бианки стала Новгородчина, Боровичский район, окрестности озера Боровно, «Земля неведомая», «Страна Див».

Есть у В.В. Бианки цикл рассказов «Переводчики с бессловесного». Так он назвал писателей, создающих свои произведения о мире природы для детей. Главным достоинством своих единомышленников Виталий Валентинович считал умение смотреть на мир «широко раскрытыми глазами ребенка, чутко внимать всем его голосам – и все, что он [мир] рассказывает им о себе, переводить для нас на наш, человеческий язык». Таким «переводчиком с бессловесного», открывавшим «волшебным ключом любви тайную сокровищницу земли-матери и солнца-отца», несомненно, был и сам Бианки.

«Отец приучил меня описывать все, что удавалось подсмотреть и подслушать в скрытой от человеческих глаз жизни леса. Но в этих записях было все как в музее. Собрание каких-то неживых животных. Птицы тут не пели, звери не рыскали по лесу... Мне страшно захотелось найти слово, которое вдруг расколдует застывшую в неподвижности жизнь. ...Теперь я хорошо знаю, что это за слово, которое превращает все мертвое в живое. Это слово – поэзия, или, как его еще называют, – художественное слово. В нем – волшебная сила». Так писал В.В. Бианки в публицистической статье «Отчего я пишу про лес».

Есть достаточно точные свидетельства, какие произведения писатель создал на Новгородчине. Обратимся к их страницам.

Вот сказка "Умная голова". Это диалог Дикого Селезня и Дикой Уточки, замечательно и живо передающий характеры героев: важного Селезня, знающего арифметические действия, стремящегося все рассчитать, и Уточки, робкой, несмелой, доверяющей своей интуиции. В итоге верными и спасительными оказываются предчувствия, расчет же "умной головы" губит Селезня. Так незатейливая на первый взгляд сказка предоставляет нам, взрослым, повод показать ребенку жизненную философию героев, порассуждать о том, все ли в нашей жизни можно рассчитать, нужно ли доверять душевным движениям. Короткие звукоподражательные слова ("ка-ак, ка-ак", "та-ак, та-ак", "зря, зря") передают птичий язык, а простая и незамысловатая лексика, близкая к народной, и уместно приведенные пословицы погружают в философию. Вот вам и сказка о двух уточках!

А вот другое произведение - "Мастера без топора" - не просто зачаровывает с первых строк, но и зовет вместе с писателем в путь, и отправным пунктом для путешествия - исследования является загадка! Так найден замечательный способ рассказать о том, как птицы строят свои гнезда. Яркий, образный язык, народные слова и выражения, живой, эмоциональный тон повествования, диалог с птицами – все это создает у маленького (и большого тоже!) читателя ощущение причастности к открытию, творимому прямо сейчас, на его глазах. Не зря писатель называл себя Колумбом, совершавшим свои открытия в наших, таких знакомых с детства лесах.

В рассказе «Дятел и малиновка» показан спор ребят, каждый из которых считает, что он лучше других знает, как выглядит лесная птица дятел. В итоге все оказываются правы – так писатель – натуралист рассказывает о многообразии «семейства дятлов», да ещё о малиновке: «темненькая птичка с малиновым пятном на груди, что поет только на зорях, - правильно зовется зарянкой. А та, что часто в садах, в малиннике гнезда вьет, - садовой славкой».

Рассказ «Аришка - трусишка» о том, как деревенская девочка – дошкольница стала хорошей помощницей маме, не только перестала бояться пауков и лягушек, но и с медвежонком подружилась. В рассказе хорошо передан характер Аришки, особая роль отводится речевой характеристике, так и слышишь при чтении капризные интонации девочки. Конец рассказа построен на контрасте: совершенно неожиданно Аришка не испугалась медведей в малиннике. Просто она впервые самостоятельно, уверенно выполняет мамино поручение – собирает свою любимую ягоду! Рассказ имеет

воспитательное значение. Несомненно, он найдет свой путь к сердцу маленького читателя 21 века.

И еще один рассказ о том, как соседствуют в деревне мир взрослых и детей, рассказ «Егоркины заботы». Сенокос, напряженная летняя страда у взрослых и – летние занятия Егорки. Читателю показан один день мальчика: удачная утренняя рыбалка на рассвете вместе с Бобиком, «щенком непонятной породы», и целый вихрь, водоворот дневных забот, ибо мальчик по-своему помогает колхозникам закончить сенокос, спасти сено от надвигающейся бури. В.В. Бианки показывает, как у мальчика пробуждается чувство ответственности и за порученное дело (надо собрать всех колхозников метать стог), и за своего щенка – несмышлёныша (не напугался бы во время бури и ливня!). А после бури, уже поздним вечером, Егорка отправляется в ночное пасти лошадей с дедом Савелием. Засыпающий мальчик слышит сказку – притчу о луговых травах, что «для скотинки едомые, самые что ни на есть кормовистые», и о Душице – травке, придающей сену «дух легкий да приятный», а людям «на тех сениках сладкие сны снятся!». Так и веет от рассказа народным говором, деревенской мудростью исконно русского слова. Незаметно и исподволь рождается у ребенка чувство причастности к миру взрослых забот и прикосновение к душе русского слова.

Особое отношение к слову в публицистических выступлениях В.В. Бианки. Вот статья «Слово о краеведении». В советскую эпоху, эпоху уничтожения «живого, полнокровного, яркого и выразительного народного языка, художественного слова в литературе» писатель призывает бороться с «суконным языком», вызывающим скуку и отторжение, не говорить с детьми «на выхолощенном, омертвеченном, штампованном языке». Вот почему, по мнению писателя, так велика роль учителя, соприкасающегося с детскими душами: это он поможет сохранить слово, привить к нему любовь. Учитель, по Бианки, - «живой человек, всем на свете интересующийся, живущий с широко открытыми на мир глазами, наблюдающий и думающий, собрат поэту и художнику...и ученому». Писатель показывает, как много может человек, «влюбленный» в красоту родного края, краевед. «Влюбленность-то и помогает ему видеть чудесное, видеть великие тайны и великую красоту там, где равнодушный ничего не видит – и скучает, и не знает, куда себя деть от скуки, как убить свое время». Сам Бианки признавался в любви к природе Боровичского края, «настоящей Стране Див», никем не описанной.

Хочется обратиться к своеобразным «запасникам» писателя, к записям, что не стали самостоятельными произведениями, но, тем не менее, вызывают живой интерес. Это «Записная книжка» В.В. Бианки, не просто творческая лаборатория, в которой накапливаются и зреют замыслы, а «волшебная кладовая памяти», где нужного момента дожидаются и народные пословицы, и живое меткое слово, и разговорный язык русской глубинки, и приметы погоды, и наблюдения за природой. Возможно, памятная запись о травке «Душа – душица» вошла в притчу деда Савелия (рассказ «Егоркины заботы»): «Знаменитый аромат сена зависит от одной простой травинки: есть она среди остальной травы – сено душисто; нет – сено не пахнет или пахнет гнилью. Травинка эта – душица (или – душистый колосок). Из душицы, верно, и делаются духи «Душистое сено»? (Узнать!)».

Нам интересны записи, сделанные в наших краях. Вот запись, сохранившая народное словотворчество: «Весной журчейки бегут», а рядом – мудрость наших земляков в пословицах: «Страх придает храбрости», «Беда не по лесу ходит – по людям», и юмор: «Новгородское. Когда набивают тюфяк соломой, говорят: - Вот тебе перина с первого овина. Каждая пушина по два аршина».

А какая душевная щедрость открывается в нехитром объяснении пятен на луне! «И глядя на луну, рассказал хозяин, что там, на ней, стоят два мужика, а между ними мешок: хлеб делят. Один говорит: «У тебя детей много, бери хлеб себе». А другой: «А тебе на бедность надо, - бери себе». Так и стоят, никак не могут разделить». Вот уж поистине: «Не примечать, так и хлебушка не видать». (Это еще одна запись.)

Рядом с этими записью, которую можно рассматривать как кредо писателя: «Бродить – искать, искать и находить, найти – и радость, радость и удивление, - ты опять в стране Див, мальчик!». Детское удивление... Да возможно ль это? Возможно, как и чистота юношеских чувств, и ничем не замутненная любовь к миру: «Свете тихий...», неужто мне опять 17 лет? И откуда такие девические ноты в утреннем голосе моей любимой старушки? Какая отрада – жить! И как много в мире солнца».

А вот запись, в которой неприятие пошлости: «...Правит миром (людьми именно) всесильный бог – Пошлость. Телец золотой – лишь его икона». Через страницу читаем художественную зарисовку – утренний диалог писателя с птицами. Какое трогательное принятие мира во всех его проявлениях! «Маленькие, не ссорьтесь, - говорю я. – Тем-то и хорош этот светлый утренний мир, что всем в нём довольно места и всем в нём прекрасно. Даже стеклоглазый Ястреб сейчас кроток и невинен, как только что вылупившаяся из яйца заряночка. Правда, он схватил и унес Мухолова, он растерзал куропачьего петушка Бровкина, но это было прошлым днем, и он не помнит об этом».

Есть в записной книжке и философские размышления об отношении к миру: «Мировоззрение всегда условно... Когда же в человеке бывает правильное ощущение жизни, когда для него «чудес не бывает» или когда «жизнь – чудо»? Не сомневаюсь, что «жизнь – чудо». Ведь если все скучно, прозаично, то не надо жить, жизни нет – пустота». Или такие, напоенные солнцем, светоносные строчки: «Этот год мне светел тем, что в нем я окончательно понял: солнце внутри нас - и оно неистребимо. Солнце бессмертно». И далее – бытовые, ежедневные наблюдения, которые выливаются в рассуждения о смерти, созерцательность явилась началом философии: «Кусочки пиленого сахара, опущенные на дно стакана с чаем, выделяют, тая, из себя пузырьки – и на поверхности образуется точно такой же прямоугольничек из белых пузырьков – образ кусков сахара. Как это похоже на искусство! ... А смерть? Не значит ли это *перелиться* из одной формы в другую, или *изойти пузырьками, оставив по себе образ на поверхности жизни?*».

Следующая запись о таланте: «Талант – любовь. Если чего не любишь, - как ни талантствуй – ничего не получится. Любовь – чувство ответное. Когда любишь – весь мир к тебе обращается с доброй улыбкой...».

Наше тоскующее в маловерии сердце сегодня надеется отыскать (и находит!) слова о самом сокровенном. Как в эпоху единомыслия и проникновения «диалектического материализма» во все сферы жизни можно было сохранить живую душу? Перелистываем страницы: «Я - человек верующий». А далее скептическое: «Только вот - во что?» И – вот они, живые, дышащие, пульсирующие строки: «Пью это солнечное утро глотками, как ликер. Каждая минута приносит мне новую радость, доставляет свое наслаждение. Верно, что жизнь, чем дальше, тем интереснее. Дряхлеет тело, но дух все выше... Перед полетом в неведомое, полетом, именуемым смертью, каждый час становится драгоценнее, каждый миг озаряется невиданной красотой».

Откровения в «Записной книжке» вызывают трепет, удивление и желание пережить такую же благоговейную любовь ко всему живому, к миру природы. Как же бережно пронес В.В. Бианки через всю жизнь драгоценные дары: «Три клада было у меня. Охота. Литература для детей. Единственная в мире женщина, которая не мешала мне работать». До последних дней писатель сохранил ясную мысль, «душу ребенка», «влюбленность» в мир, остался верен своей жизненной философии. Читаем об этом:

«Что надо сохранить от ребенка в душе взрослого?»

Широко раскрытые на мир глаза.

Непосредственность ребенка.

Горячую на все отзывчивость.

Чистоту помыслов.

Мечту.

Доверчивость.

Мироощущение поэта: жизнь – сказка.

Восхищение первооткрывателя мира.
Мира восторг беспредельный.
Доброту ребячью».

Всё это бесценное духовное богатство, как величайшее сокровище, передает нам в своих произведениях детский писатель, мудрый человек, влюбленный в жизнь, в мир, Виталий Валентинович Бианки.

Несомненная заслуга писателя в том, что в эпоху обездуховливания русского народа, он сохранил трепетное, любовное отношение к миру, природе, всему живому и, самое главное, сохранил в своей «волшебной кладовой» и передал нам живую душу художественного слова, русского слова... Чтобы потом была возможность вернуть русскому художественному слову присущую ему искони духовность. И это великое дело будет свершаться от книги к книге другой новгородский писатель, наш современник, Д.М. Балашов.

*Н. П. Яковлева, ведущий
научный сотрудник
Валдайского филиала НГОМЗ*

Русский фольклор и произведения Виталия Бианки

Виталий Бианки – автор не только природоведческих повестей и рассказов, но и особого жанра сказок-несказок, автор загадок, приговорок, частушек и т. п., автор, мастерски выполняющий специфику фольклорных жанров в своём творчестве.

Откуда это у него?

От великого учителя – русского народного фольклора. От системы воспитания в детстве. От особого его мировидения и мироощущения. Он сказочник по природе своей. Но в первую очередь он великий любитель сказки.

В своей записной книжке В. Бианки признаётся: сколько раз смотрит мультфильм «Снегурочка», в каждый раз плачет. «Каждое слово известно и берёт за душу, уводит в раннее детство, в сказку, которой жил тогда, но не изверился и сейчас».

Он знал и любил фольклор, и в первую очередь, сказку. Он знаком был с нею с детства, но не расставался и в зрелые годы. В своих произведениях он использует народную сказку и сказку литературную – Шварца и Андерсена, Пушкина и Шамиссо.

А на основе самых известных русских народных сказок «Колобок», «Теремок» он пишет свои варианты. И это нисколько не противоречит законам фольклора, напротив, вариантность является основным законом всех фольклорных жанров. Даже в пределах одного региона существовало множество вариантов одной и той же самой известной песни, сказки, что объясняется не только творческой природой русского человека, индивидуальными особенностями рассказчиков, но и самой спецификой устного народного творчества, построенного на обязательной импровизации.

Русская сказка всегда берегла истинно русское слово, и это было одним из главных составных сказки. Правда, порой слишком рьяные псевдоучителя упрекали его за «неправильные, некультурные слова, вредные для воспитания нового человека». Но он учился не у этих учителей. Он учился у народной сказки, у народной мудрости. Он ехал на любимую Новгородчину и сам записывал живые слова, истории, игры, песни, наслаждался так называемыми языковыми неправильностями, которые Лев Толстой и считал характеристиками русской речи.

Наблюдение «над местным наречием», как говорил Бианки, собрание в 20-40 годы фольклорных произведений, в большинстве своём утраченных ныне, но сохранённых в произведениях писателя, делает сами эти произведения источником по изучению, возрождению фольклорных традиций Новгородского края.

Писатель фиксирует и новгородские присловья. Когда набивают тюфяк соломой, говорят: «Вот как перина с первого овина. Каждая пушина по два аршина». В основе многих произведений В. Бианки лежали произведения фольклора, в частности, загадки. Текст их краток, образен и вполне был понятен русскому человеку лет сто тому назад. Но вот в 20 веке образный строй русского фольклора оказывается сложным не только для детей, но и для взрослых. Бианки как бы расшифровывает коды многих известных загадок. На основе загадки «Без рук, без топорёнка построена избёнка» написан целый рассказ о птичьих гнёздах – «Мастера без топора». В основу рассказа «Моя кровинка» положена загадка: «Нос долог, голос тонок, лежит – кричит, кто его убьёт, тот кровь свою прольёт».

Сказка-несказка «Поэт и соловей» - это трогательное философски-поэтическое пояснение загадки «Не в избе, не на улице – соловьиное гнёздышко», что в отгадке означает скрипящую дверь. Она скрипит, как соловей возле гнезда, Эта загадка и отгадка неожиданна, пожалуй, не только для некоего поэта, воспевшего соловья и розы, но по незнанию вынесшего из сада соловьиное гнездо, чтобы не оскорблять свой музыкальный слух, не мешать себе наслаждаться ароматом роз и чудным пением соловья. Но откуда же ему было знать, что даже знаменитый певец – соловей – в заботах о доме, в тревогах о детях теряет музыку своего голоса и заботится уже не о песнях, не о собственном престиже, а о благополучии ближних. Великая и вечная философия отнюдь не только жизни людей, но и всего живого, всего сущего. И это общее обязательное правило фольклорных жанров – всё во имя добра, во имя высшей духовности.

Как-то Бианки записал: «Совесть – это тоже физиология (должна войти в кровь и плоть)». Его герои совестливы, как совестливы все герои русского фольклора. И это тоже указывает на их внутреннее единство, на их родство. И тут же вспомним ещё одну дневниковую запись Бианки: «Каждый должен иметь прожиточный минимум света и ласки».

Да, благополучен ли мир? Всё зависит от этого прожиточного минимума добра – заботится ли о Вас кто-нибудь? Так в мире людей. Но так и в мире животных. Писатель рассказывает, как сову выгнали её же родные сёстры, мать. И она, обозлясь от безысходности, стала одиноким, злым хищником, с которым, в конце концов, расправились безобидные птицы, выгнав из своего леса. Великая трагедия ненужности. И бессилия силы...

И опять вспомним В. Бианки, рассказ «Красногон» - о детской дружбе охотничьей собаки и лисы. «Дети и детёныши. Они на всём свете одинаковые. Когда сытые, так и не сердитые, игры одни на уме. Полагать надо, то же и у взрослых было бы, как бы, если в душе своей каждый дитя сохранил до старости». Опять культ добра – главное правило русского человека.

Цикл рассказов «Прятки» первоначально назывался чисто по-новгородски «Хоронушки». Получив иное название, он всё же имеет в начале пояснение: «прятки, по-нашему, по-новгородски, хоронушки».

Приезжая на Новгородчину, он собирал, записывал фольклор: традиционные выражения, поговорки, отдельные слова.

Сегодня через Бианки мы имеем возможность вернуть эти слова, традиции в нашу культуру. В «Прятках» В.Бианки использует новгородские народные считалки:

«Шла кукушка мимо сети,
А за нею злые дети.
И кричали: Ку-ку! Мяк!
Убирай один кулак».

Писатель приводит не только совершенно забытую считалку, но и описывает все подробности забытого старинного ритуала игры в прятки, всё вплоть до стука палочки и присказок под счёт. Эти присказки: «Раз, два, три, четыре, пять – я иду искать...Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь – я иду совсем...» и т. д. – есть способ отсчёта времени: «Пока шапка летит». Это мера времени короткого сна, определяемого выражением «будто облако налетело».

В.В. Бианки писал: «Народный язык наш я бы сравнил с могучим потоком. Он чист на глубине и ничем его не замутишь. Он всем необходим, всеми любим». И Бианки собирает глубины русского языка в русской глубинке, открывая читателям народное выражение «дивья вам», что означает хорошо вам. Или скажет: «ёлушки» (ветка ели). «Ужаси» - говорит у него девчужка. И пояснит автор такое ясное для провинциала, выросшего среди живой природы, почему морозы – «трескучие», почему вода «зуб ломит». А что такое «оболочина» поймёшь лишь у нас, на Северо-Западе, когда «тучи, тучи, тучи, оболочина во всё небо. И понятной станет новгородская приговорка «Заяц пиво заварил», что означает вечерний туман в ложбинах, где новгородцы когда-то варили пиво, опуская раскалённые камни в большие котлы с пивом, а дым от костра стелился в сырых логах.

Давно уже не варят там люди пиво. А только туман, словно дым, затянет ложбину – вспоминают о пиве: «заяц пиво заварил...». Можно много приводить примеров образности народной речи, зафиксированных писателем и использованных в его произведениях. Это и образное: «трясогузка моргает крыльями» и ироническое: «Смажь-ка пятки заячьим салом».

И поверья интересуют Бианки, тем более природоведческие. «Здесь поверье: до Ильина дня комара убьёшь – их решето народится, после Ильи убьёшь – решето их убавится. Оно похоже: бьёшь их, бьёшь, а всё прибывает».

Но мы отвлеклись от такого явления фольклора, как загадка. Целое их собрание представлено в «Лесной газете», в разделе «Тир». Это и известные народные загадки, хрестоматийные, что ли, и забытые народные, открытые нам писателем, и те, что придуманы были В.Бианки. Из традиционного и открытого для нас фольклорного жанра не могу не назвать такие: «Воронко бежит, а оглобельки стоят» (река в берегах). «Шило-вилло-мотовило, по-немецки говорило, - спереди шильце, сзади вильце, на спине синее суконце, сысподу бело полотенце» (ласточка). «Четыре ходаста, два бодаста, седьмой хлестун» (корова). «Ширики-барйки под стол катятся, в руки не даются» (клубы морозного воздуха в открытую дверь). «Ходячему на путь, ленивому на кнут, а хворому на здоровье» (берёза).

Традиционные русские загадки, считалки построены на игре несообразностей, на поэтическом парадоксе и призваны были вывести мысль из рамок обычных, вяло текущих ассоциаций. Они учили людей образно, гибко мыслить. Поэтому и важно было писателю открыть для современного читателя не только прелесть, но и таинства, целительную силу этого чуда – загадки.

Помимо сказок и загадок Бианки часто использует в своих произведениях пословицы и поговорки. В «Зиме таёжной» он приводит поговорку о затяжной осени: «Долго осень разъезжает на пегой кобылке». Там же появляется суть и других поговорок: «Солнце на лето – зима на мороз», «Вьюги да метели под февраль полетели». Писатель приводит такую редкую поговорку о пурге: «Пришёл Цурхан, без пол кафтан, без пуговиц».

Здесь, на Новгородчине, собраны пословицы: «Хоть сзади, а в том же стаде», «Не примечать, так и хлебушка не едать», «Беда не по лесу ходит, а по людям». В сказке «Дед Мороз и Весна» В. Бианки приводит народные рифмованные присловья и поговорки с использованием так называемых конечных рифм, традиционных для различных жанров народного творчества:

«Какая же это зима, когда снег курице по колено,

Когда снег не прикрыл лежачего полена?»

Или: «Зима наспех – курам на смех». И здесь же приводятся авторские рифмованные присловья:

«На ветках – качнёт ветром.

Дождём меня мочит, сидеть нет мочи».

Изучая, собирая старинные фольклорные произведения, В. Бианки не только включает их в свои сказки и рассказы, но, познав особенности построения традиционных жанров русского фольклора, он сам создаёт свои сказки, загадки. Многие из них сами становятся произведениями фольклора. Разве не фольклорна сказка «Росянка – комариная смерть»:

«Я – комарище,

жигать мастерище,

носом востёр, зол и хитёр.

Все меня боятся: за всех умею взяться,

Звери и птицы крови напиться.

Недрузи ищут меня, комарищу.

А я удал: жиг! – и умчал...»

Но ещё более показателен в этом отношении бианковский «Теремок»:

«Прилетел дятел – пёстрый,

Шапка красная, нос вострый.

По стволу скок-поскок, носом стук-постук.

Выстукал, выслушал и давай дырку долбить.

Ну, а как же звукопись проявляется в произведениях Бианки? Возьмём для примера «птичьи разговоры»:

Черныш-кулик: «Жгите сено, жгите сено! Новое поспело!»

Терентий-Тетерев: «Чу-шь! Чушь! Куплю балахон, балахон, балахон!»

Филин: «Шубу-у!»

Синица: «Синь кафтан, синь кафтан!»

Тетерев: «Балахон, балахон, балахон!»

Птичьи разговоры у В. Бианки сюжетно завязаны, что вполне соответствует традициям фольклора, и антропоморфичны, что тоже является неотъемлемой чертой фольклорных произведений.

Рассказы и сказки В. Бианки – ярчайший пример антропоморфизма, в чём и упрекали писателя псевдокритики. Не буду останавливаться на вопросах, связанных с необоснованностью подобных обвинений, скажу только, что специфика изображённых им литературных жанров уже требовала антропоморфизма, как специфически фольклорного явления.

Вернёмся к звукозаписи В. Бианки. Песню соловья он «переводит» так:

«Мужик, мужик сало пёк, пёк, пёк!

Тянул, тянул – тррр!

Ешь, ешь, ешь – гор-рячо!»

С помощью звукозаписи он не только фиксирует особенности голосов птиц, но и других животных:

Корова: «Мух-ух-то, мух. Му-ка, да мм-ука!»

Лягушки: «Сама какова,
са-ма ка-ко-ва.

Ну – нуу!»

Бианки писал: «Взрослый человек – Иван, не помнящий (своего) родства (с природой). Ребёнок же не только отлично чувствует своё родство с млекопитающими, но и со всеми животными и с растениями, и даже с неодушевлёнными предметами, в особенности – с Землёй».

Писатель хотел, чтобы взрослые научились у детей не быть Иванами, не помнящими родства с природой.

Традиционный русский уклад жизни не прощал разрыва родственных связей с природой, и это, будучи закреплённым в произведениях фольклора, передавалось из поколений в поколение.

Но мы – дважды «Иваны, не помнящие родства»: мы забыли сам фольклор (зная кое-что из него, и только потому, что оно стало явлением литературным, глубинная же суть фольклора «ушла» от нас) и порвали родство с природой.

Мы – это взрослые. Но и дети наши рождаются, не ведая того древнего родства, а потому и не верят в сказки.

«Ахти, вот горе мне! Как теперь без сказки-то жить будете?» - ужасается бабушка из сказки «Зимнее летечко» неверию в чудеса, в сказки, а значит и в радости маленькой внучки, приехавшей к ней из города.

И всё-таки «Зимнее летечко» заставило девочку поверить сказке. Зимнее летечко – это и есть тот животворящий источник природы и одновременно источник мудрости народной – фольклора, который открывал и открывает для нас Виталий Бианки. И если вы живёте в России, живёте во многих поколениях, генная память, а не холодный рассудок подскажет вам: бианковское «зимнее летечко» - истина, ибо только вера в сказку и помогла вам жить, творить, забывать невзгоды и огорчения. И благо нам, что есть у нас книги В. Бианки, помогающие это осознать.

*Анастасия Ковалёва,
ученица 10 «А» кл. МОУ
СОШ №13, г. В. Новгород*

Анализ художественных образов книжной графики, созданной по произведениям В.В. Бианки

Произведения Виталия Бианки о забавном и занимательном мире природы я знаю с раннего детства. Он открыл мне удивительный мир, наполненный радостью общения с животными, такими разными, такими неповторимыми, подчас беззащитными, подчас гордыми и самостоятельными. Я поняла, что они живут своей особенной, очень интересной жизнью. И меня поразила великая любовь писателя к ним. Читая произведения Бианки, проникаешься огромным интересом к нашим „братьям меньшим”. Постепенно приходит осознание личной ответственности за судьбу зверей, птиц, рыб, ведь они существуют рядом с нами, и, на мой взгляд, каждый из нас обязан заботиться об этих чудесных существах, о той среде, в которой они обитают.

Позже я узнала, что литератор тесно связан с нами, новгородцами, потому что он жил и работал в нашем родном крае. Тогда я поняла, что горжусь тем, что моя земля вдохновила Бианки на создание прекрасных произведений. Я думаю, что проведённая работа актуальна в силу того, что интерес к творчеству этого самобытного автора постоянно растёт, ведь те идеи, которые он выдвигает, имеют общечеловеческий, непреходящий характер.

Когда общаешься с произведениями Бианки, берёшь в руки книгу, которая объединяет в себе усилия и писателя, и художника, поэтому мне захотелось проанализировать работы известных графиков, создающих книгу, как произведение искусства.

Задача книжной графики сложна, ведь вполне очевидно, что далеко не весь объём литературного текста может быть выражен в изобразительной форме. Её цель – воплотить то, что наиболее успешно может быть выражено пластически, оставив в стороне всё, что может быть лучше выражено в словесной форме.

Виталия Бианки всегда волновала выразительность и жизненная правда графических образов. Он считал, что самостоятельная художественная ценность рисунка в книге тем выше, чем теснее он связан с идеей, духом и всей атмосферой художественного произведения. Необходимо отметить, что по роду своего творчества Бианки был связан с художниками-анималистами, которые, по его мнению, должны быть достоверными в изображении живой природы.

Подтверждением этому являются его письма: «...возвращаю пробные рисунки Фейнберга к “Чей нос лучше?” и рисунки (чьи не знаю) „На волков с барабаном”. Все эти рисунки меня никак не удовлетворяют. Непосредственной задачей моих книжек является ознакомление маленьких читателей с разными видами животных. Отсюда основное требование к иллюстраторам: рисунок должен давать верное представление о виде животного. Необходимо, чтобы художник давал изображение не “вообще птицы”, “вообще зверя” и т.д., а птицы, зверя именно данного вида. У Фейнберга вместо мухолова – немыслимая какая-то “пташка”, которую я не мог бы причислить ни к одному из известных мне видов птиц. Маленький, сравнительно, кулик - шилоклювка у него изображён величиной с самого большого из наших куликов – кроншнепа (на рисунке обе птицы стоят рядом). На рисунке другого художника “На волков с барабаном”, вместо волков то добродушная комнатная собачка, то гиеновые собаки. (А ведь сами по себе рисунки эти весьма неплохи, и мне положительно нравятся)...». (Письмо М.П. Венгрову, дер. Слутка на Волхове).

«Вы прежде, чем сдавать рисунки в издательство, вышлите их сюда. Я не задержу. И буду очень рад, что Вы сделаете мне свои замечания к тексту. Согласованная работа художника и автора в детской книге имеет громадное значение». (Письмо Г.А.Ечеистову, Новгород, ул. Славная).

«Чьи это ноги» – два угла зрения – две картинки – с птичьего полёта на землю и с земли в небо – это в самой идее вещи. Конечно, непременно сделайте эти иллюстрации! А чтобы детям было понятней, нельзя ли сделать так, чтобы жаворонок на земле видел чью-нибудь спину (ног - то ему как раз и не видно сверху), а с земли он видел бы именно ноги луны (или другого хищника)? Затем я предложил бы Вам во всех рисунках, показывающих ноги (глазами лежащих жаворонок и медянок), дать рамку из травы, чтобы жаворонки и медянки разглядывали проходящих - вдаль и поближе – ноги как бы из беседки, из дугообразной её двери... Если будете делать рамку - воротца, эта рамка, разрежет уж всякую фигуру на две части: ноги будут в рамке, туловище над рамкой...» (Письмо Г.А. Ечеистову, дер. Слутка на Волхове).

Я обратилась к этим письмам и потому, что они написаны именно на новгородской земле, и, к тому же, отражают ту тяжёлую, кропотливую, но очень нужную работу, которую вёл Бианки с художниками-оформителями книги. Он часто подсказывает графику, где можно увидеть животное или птицу определённого вида для того, чтобы правильно изобразить их (кукушата “Кукушонок”, белка “Кто чем поёт”, серая мухоловка “Чей нос лучше” и т.д.).

Можно отметить, что писатель прекрасно понимает психологию детей-читателей, знает, какие рисунки могут их заинтересовать в большей степени. Он тщательно отслеживает все этапы оформления книги, “рисует” словом графические изображения и очень внимательно относится к точному и верному рисунку животного мира. Я поняла, что Виталий Бианки обладал тонким художественным чутьём, легко ориентируясь и в композиционном построении изображения, и в его колористическом решении. Он

воспринимает художника, как соавтора при создании книги, человека, который языком пластики может выразить своё понимание литературного произведения. Для него каждая иллюстрация – это, по сути дела, картина, а художник – активный толкователь текста. Бианки прекрасно понимает, насколько обогащается литературное содержание, благодаря графике. На его взгляд, иллюстрации должны создавать изобразительный ряд в книге, тесно соприкасаясь с литературным первоисточником.

Обратимся к анализу особенностей творчества наиболее известных художников, иллюстрировавших произведения В.В. Бианки.

Очень интересны художественные образы, созданные писателем и графиком **Евгением Ивановичем Чарушиным** (1901-1965г.г.) – заслуженным деятелем искусств РСФСР.

Он был настоящим художником-анималистом, который выработал свой подход – чисто живописный и, быть может, самый убедительный. Роднило его с Бианки бережно-нежное отношение к животным. Заядлый охотник он с удивительной точностью мог передавать анатомическое строение зверя, что было особенно близко Виталию Валентиновичу.

Чарушин рисует не контурно, а, можно сказать, антиконтурно, необычайно искусно передавая фактуру из шерсти и перьев. Он великолепно создавал ощущение массы тела. Мы не видим, да и не можем видеть самого тела, но мы чувствуем его под скрывающим его покровом.

Художник обладал высоким мастерством в передаче индивидуальности зверя или птицы, его характера и состояния: испуг щенка при встрече с Вертишейкой или Жуком-Бомбардиром (В. Бианки “Первая охота”, злоба драчливых Лисицы и Куницы (В. Бианки “Кто чем поёт”), внимание корольков (В. Бианки “Лесные разведчики”), обречённость мышонка, досаду и жадность чаек (В. Бианки “Мышонок Пик”), угрюмость совят (В. Бианки “Первая охота”) и др.

Бианки понимал, что Чарушин носил внутри себя целостный мир – мир животных, виденных и прочувствованных им, ведь этот график разрешил такие задачи, которые до него никто не ставил, и задачи не “звериные”, не “птичьи”, а человеческие.

Евгений Чарушин совершенно достоверно изображал наших “братьев меньших”, так как хорошо знал их повадки, свойственную им манеру поведения: вытянувшаяся в камышах выпь, прикинувшийся мёртвым Удод (В. Бианки “Первая охота”), поющие Аист, Кузнечики, Бекас (В. Бианки “Кто чем поёт”), плывущая Крыса (В. Бианки “Где раки зимуют”), прыгающий Кит, плывущие рыбы (В. Бианки “Люля”), насаживающий своих жертв на колючки Жулан (В. Бианки “Первая охота”) и т. д.

Евгений Чарушин мастерски оформляет всю книгу, соблюдая стилевое единство произведения. Он вдумчиво работает над обложкой произведения, объединяя текст и рисунок. И в титулах, и в обложке, и в форзаце он придерживается классического правила: не изображать ключевых, значимых моментов повествования, чтобы маленький читатель не утратил к нему интерес, но обобщённый образ животного так мил, располагающ и непосредствен, что поневоле хочется открыть книгу и узнать её содержание.

Необходимо отметить, что Евгений Иванович создавал монохромные композиции, предполагающие сближённые созвучия, его изображения не “сказочны”, не утрирован и цвет, он предпочитал мягкую тональную объединённость, работал по преимуществу пятном. Цветовые пятна прозрачны, взаимопроницаемы, переходят одно в другое, их границы не чётки. Он стремился к нарочитому лаконизму графического языка.

Эти качества в художнике высоко ценил В.Бианки. Для него Чарушин был одним из самых любимых художников-иллюстраторов.

Замечательным художником – иллюстратором является **Евгений Иванович Рачёв** (1906-1997 г.г.), народный художник РСФСР. Его творческий почерк – совсем иной. Вот как он говорит о себе: “Я – анималист – художник, рисующий зверей. Но не тех, которые живут в лесу, а тех, что населяют басни или сказки”. Сказочные звери разговаривают, смеются, плачут, взаимоотношения между ними чисто человеческие, живут они по человеческим законам. Свойство очеловечивать персонажей было по душе В. Бианки, так как он писал, что для своих сказок он принимает и стилизацию, и юмористическую трактовку художественного образа. При оформлении книг Бианки, Рачёв пошёл на определённые уступки литератору. Хотя он любил “одевать” своих животных в народные костюмы, что придавало им некоторую декоративность, писатель настоял, чтобы животные в интерпретации Рачёва жили и действовали, как люди, но сохраняли бы своё видовое своеобразие (В.Бианки “Приключения муравьишки”).

В некоторых произведениях Виталия Валентиновича график был предельно реалистичен, максимально точен в изображениях зверей и птиц, что было для него не характерно. Однако герои рассказов были изображены с тонким, свойственным ему юмором.

Рачёв любил рисовать пастелью, иногда акварелью, гуашью, углём по тонированному тону, выбирая чистые цвета. Иногда его работы были построены на контрастных сочетаниях красок, иногда мягки по цветовым сочетаниям. Взаимодействуя в книжной графике с Бианки, он вновь отступает от своих правил и прибегает к чёрно-белому изображению, что придаёт его рисункам выразительность и очень тонкую пластичность контурной линии. Он чудесно передаёт фактуру живой и неживой материи (листа, шкурки животного, птичьих перьев). Однако, некоторые книги, выполненные Евгением Рачёвым, полихромны (например, “Чей нос лучше”), и прекрасно подобранные цвета создают впечатление радостного любования окружающим миром.

Бианки понимал, как сильно художник любит природу. Слова иллюстратора о собственном подходе к природе подтверждают это: “Я вижу красоту отдельной веточки, букашки, мне нравится не проходить мимо самого малого и незаметного. Красив не только павлин, воробей тоже очень красивый. Но его красота неброская, её надо уметь увидеть”.

Очень интересным и плодотворным было сотрудничество В.В. Бианки с народным художником РСФСР **Курдовым Валентином Ивановичем** (1905 – 1989 г.г.), который известен, преимущественно, как иллюстратор детских книг.

Бианки ценил особые качества рисунка, не противоречащие книжной специфике, сохранённые В.И. Курдовым в своих иллюстрациях. Известный художник Конашевич писал о нём, как об одном из тех, кто умеет создавать в детской книжке не иллюзорное пространство, а специфическое живописное пространство, «которое хорошо держится на странице, не разрушая её, в котором свободно движутся все изображённые персонажи».

В своей статье “Годы дружбы” Курдов рассказал о своей дружбе с Виталием Бианки и совместной работе над книгами: «Я, конечно, не предполагал, что буду художником для детей. Я кончал Академию художеств как живописец и намеревался стать в будущем живописцем... Поводом послужило моё и Чарушина знакомство с малоизвестным тогда писателем Виталием Валентиновичем Бианки, о котором говорили

как о натуралисте, орнитологе». Впоследствии иллюстратор признаётся: «По существу, сделать для детей книгу чрезвычайно трудно - это как выжать из себя сок».

При работе над первым же произведением В. Бианки «Аскыр» Курдов столкнулся с особыми требованиями литератора по отношению к оформлению книги, посвящённой животным. Он вспоминает слова Виталия Валентиновича: «Вы, по-видимому, работали в зоомузее, и у вас получились не живые звери, а чучела. А нужно обратиться к живому образу, если не в самой природе, то хотя бы в зоопарке». Простое замечание, а оно настолько пригвоздило меня, что ли, что не стало всё ясно: раз я пользуюсь для познания своего чучелом, то оно и получится чучелом, мёртвое».

Под пристальным вниманием Бианки, художник создавал удивительный неповторимый мир живой природы, и хотя часто он прибегал к обобщению формы, делая акценты на выразительных цветовых пятнах, всё же никогда не отступал от жизненной правды изображаемого. Он много работал, размышлял, как в случае создания обложки для «Аскыра», и получалось особенное представление чуда, не приниженное натуральным способом.

Иллюстратор всегда внимательно относился к советам В.В. Бианки, об этом говорят его воспоминания о работе над книжкой «Где раки зимуют»: «Я эту книгу очень люблю, она как раз позволила мне обратиться к тому, чего я не смог сделать в «Аскыре»: я принялся за живых раков и стал рисовать их с натуры. Они ползали у меня в тазу, я их прежде всего изучал, познавал. То же с котёнком. И с крысой. Их я тоже рисовал с натуры. На мой взгляд, это сразу сказалось на работе в хорошем смысле».

В иллюстрациях Курдова к произведениям Бианки чувствуется тонкое наблюдение, понимание не только анатомии, но и характера животного, его неповторимой индивидуальности; они несут в себе серьёзную эмоциональную нагрузку, заставляя ребёнка сопереживать, понимать, сочувствовать литературным героям. Кроме того, его иллюстрации стимулируют тот самый процесс познания окружающего мира маленьким читателем, к воплощению которого так стремился сам Виталий Валентинович.

В работах художника животные живут своей особенной уникальной и очень важной жизнью. Создаётся впечатление, что он приоткрыл для детей окно в зримый, интересный, захватывающий своими событиями мир, населённый близкими и понятными каждому из нас существами. «Портретами» птиц и зверей художник приковывает внимание ребёнка к естественной сути зверя, но подводит к её восприятию через некий эстетический порог: удивление красотой, любование животным здесь всегда должно предшествовать узнаванию его биологических особенностей. Эта черта творчества иллюстратора всегда позитивно воспринималась писателем.

В «Лесной газете» В.И. Курдов проявил себя не только как анималист, но и как пейзажист. Он говорил: «...без пейзажа я не представляю себе жизнь природы». Именно в этом произведении иллюстратор находит возможность максимально самовыразиться: «Я тут не столько иллюстрировал, сколько – параллельно с автором – мог решать эту же задачу своим языком, своими пластическими образами. Запасы наблюдений у меня были свои, другие, нежели у Бианки, и я их все вложил в эту книгу. ... Все наблюдения, все походы в лес, все звери и птицы, которых я видел, - всё воплотилось в «Лесной газете». Виталий Валентинович пишет о природе мало, а я по-своему расширяю поэзию пейзажа».

В результате проведённого исследования проанализирована не только активная роль художника по отношению к литературе, но и процесс его сотворчества с писателем, который приводит к созданию подлинно художественного воплощения литературного текста в книжной графике.

Творчество талантливых художников-иллюстраторов Е. Чарушина, В. Курдова, Е. Рачёва, связанное с произведениями В.В. Бианки, отличается естественным взаимодействием пространственных и словесных образов, им свойственно поэтическое видение животного мира, ярко выраженная индивидуальность. Каждый художник по своему самобытен, так как обладает собственным творческим почерком.

Детская книга – сложный жанр книжной графики, и именно в нём отразился её основной закон: достоинство первоклассного иллюстратора – в полном уважении писателя при равноправном содружестве с ним. И мы видим отражение этого закона в сотрудничестве В.В. Бианки с перечисленными художниками-иллюстраторами, и, как конечный итог этого сотрудничества – книги, которые мы любим с детства и с помощью которых встали на сложный и неоднозначный путь познания окружающего мира.

Список литературы

1. ГАНКИНА Э.З. Художник в современной детской книге. – М.: Сов. художник, 1977.
2. КУРДОВ В.И. Годы дружбы // Детская литература. – 1968. - №8. – С. 48-50.
3. КУЗНЕЦОВ Э. Звери и птицы Евгения Чарушина. - М.: Советский художник, 1977.
4. ТОКМАКОВ Л.А. Что такое содружество? - Л.: Детская литература, 1972.
5. ЧАРНИЦКИЙ Я., КУЗНЕЦОВ Э. Евгений Иванович Чарушин. - Л.: Художник РСФСР, 1960.
6. ШМАРИНОВ Д.А. Искусство книги. - М.: Книга, 1979.

II. Из опыта работы по изучению жизни и творческого наследия В.В. Бианки в школах и библиотеках Новгородской области

*И.В. Григорьева, учитель МОУ
СОШ № 23, г. Великий Новгород*

Пишем по-бианковски

(из опыта работы с учащимися младшего школьного возраста)

Природа! Неоценимо её значение в жизни каждого человека. «Кладовой солнца» назвал её Михаил Пришвин. Воздух, вода, лес, изумрудный ковёр лугов... Это лишь некоторые составляющие природы и источники жизни на земле. «Охранять природу – значит охранять Родину». Но как научить этому детей?

Бездумно ломают деревья, протаптывают по газону тропинку, не видят горячей днём без необходимости лампочки, выбрасывают пищевые отходы... Всё это и многое другое дети делают, не подозревая, какой вред наносят окружающей среде. Поэтому важно проводить в классах разъяснительную работу о правилах поведения в природе и её охране. Сформировать экологическую культуру детей, осознанное отношение к природе помогает художественная литература. Многие авторы в своих произведениях рассказывают о природе и её обитателях, но ближе всех нам Виталий Валентинович Бианки.

Любовь и бережное отношение к окружающей родной природе, наблюдательность, готовность прийти на помощь слабому, разносторонние знания флоры и фауны – вот что выносит каждый, кто обращается к его произведениям, одинаково интересным и маленьким, и взрослым. Орнитолог по призванию, исследователь, следопыт и путешественник, хороший рассказчик и человек, 18 лет жизни которого связаны с нашим краем, – это подкупает читателей. Ребятам хочется познакомиться ближе с ним и его творчеством.

Ежегодная Неделя изучения творчества В. Бианки проводится в новгородских школах в феврале, но у нас в классе она длится несколько месяцев. В феврале (а 12 числа – день рождения писателя) мы просто подводим итоги своей работы.

С чего мы начинали?

1. С изучения биографии писателя.

О жизни писателя ребята узнавали при чтении воспоминаний В.В. Бианки и членов его семьи, биографических очерков. Особо следует сказать о посещении выставки памяти В.В. Бианки «Я хотел бы возродиться птицей...». Основу экспозиции составили 83 книги из коллекции Новгородского музея-заповедника. Их ценность в том, что некогда они находились в домашней библиотеке самого писателя, сохранили тепло его рук, его автографы, пометки и дарственные надписи.

2. Знакомство с произведениями В.В. Бианки.

- Чтение книг в школьной и городской детской библиотеках
- Чтение произведений на уроках литературного чтения, окружающего мира
- Чтение произведений дома
- Привлечение к чтению родителей

3. Итоги

По результатам чтения составили кроссворд по произведениям В. Бианки, включающий 46 вопросов. Например:

Имя мышонка в одной из сказок?
Кто начал свои приключения, улетев на сухом листочке?
Какая птица может раскусить вишнёвую косточку?
Сказка, имеющая одноимённое название с русской народной?
Кто такая листовертка?

После посещения выставки, посвящённой В.В. Бианки, мы провели викторину по произведениям писателя. Кроме того, ребята с большим интересом занимались инсценированием сказки В. Бианки «Теремок», а также провели занятие клуба любителей по творчеству писателя.

В ходе знакомства с произведениями Бианки детям захотелось увидеть птиц и животных, которых он описывает. Поэтому всем классом мы посетили Зоологический музей в г. Санкт-Петербурге, где отец Виталия Бианки в своё время работал хранителем орнитологического отдела.

4. *«Край прекрасный, дивный край. Здесь каждый может быть Колумбом и делать удивительные открытия».* Эти известные слова В. Бианки вылились для ребят из нашего класса во вполне конкретные действия:

- Наблюдение за погодой, ведение дневника наблюдений
- Наблюдение за насекомыми и птицами во время экскурсий и прогулок
- Выяснение «Чьи следы?»
- Выхаживание раненых птиц.
- Наблюдение за поведением и повадками домашних животных.

5. *Заметки о природе «Пишем по-бианковски»*

Результаты своих наблюдений за природными явлениями, птицами, животными дети пытались отобразить в своих сочинениях и заметках. Это направление работы мы назвали «Пишем по-бианковски». Вот несколько примеров детских проб пера.

Знойный полдень

Федорова Варя

Кругом сухо и душно. Поникли от зноя цветы. Старая собака тяжело дышит, высунув язык. Палит нещадно солнце. На улице почти никого нет. Бетонные стены домов раскалились, горячий асфальт дорог излучает жар...

Всё живое ищет убежище в спасительной тени. А мы ждём вечера, когда раскалённое солнце спрячется за горизонтом. Тогда на город опустится долгожданная прохлада, и можно будет пройтись по улочкам города.

Жара

Бобрышев Павел

Однажды я поехал к дяде Серёже на дачу. У него там очень интересно. У его соседей живёт большая рыжая собака Буян, которая дружит с рыжим котом. В знойный полдень два друга, изнывая от жары, лежат рядом. Их шкурки сливаются в одно целое, и непонятно, где собака, а где кот. Солнышко палит им спинки, делая их ещё рыжее.

В полдень на улице всё замирает. Не слышно птиц, лая собак, возни работающих на участках людей. Мама и дядя Серёжа тоже отдыхают. Мне ничего не остаётся делать, как идти на пруд. Я копаю червяков и иду ловить карасиков. Но карасики, наверное, тоже дремлют от жары, поэтому ни одного поймать не удаётся. Жалко...

Зато я видел, как радуется солнцу вода. Солнышко играло с водой. Было такое ощущение, как будто в пруду разбилось зеркало. Солнце сверкало своими лучиками по осколкам, а вода любовалась в них сама собой. От яркого света мне резало глаза.

Жаль, что мама и дядя Серёжа так и не увидели эту красоту.

Лесная поляна

Алиева Александра

Когда идёшь по лесу, вокруг немного мрачно, потому что лучи солнца не пробиваются сквозь высокие деревья.

Вдруг видишь освещённое солнцем место. Это лесная поляна. Сколько здесь цветов! А запах! Он благоухает, он такой сильный, что сразу начинает кружиться голова. Над цветами кружатся в необыкновенном танце бабочки. Перелетают с цветка на цветок пчёлы. Если вслушаешься, то услышишь жужжание, стрекотание, какое-то шуршание. Это звуки лета.

Очень не хочется нарушать внешнее спокойствие жителей лесной поляны, но надо идти дальше.

Снег

Семёнова Алёна

Мы устали от ненастной осенней погоды. Все люди ждут снега.

Вчера утром мы увидели вальс белых снежинок. Они плавно падали на ещё не замёрзшую землю, покрывали её белым полотном.

Вот и пришла долгожданная красавица-зима. Все люди любят зимним пейзажем. Но прошёл день, и опять – слякоть. Снова падают капли дождя на грязную землю. Брр...

Хочется настоящей зимы. Зимы с морозами и метелью.

Мы будем играть в снежки, лепить снежных баб, кататься на коньках и на лыжах.

Зарисовки

Небольсина Диана

22 ноября 2007 года.

Как сегодня неуютно на улице! Пасмурно и промозгло целый день. Даже воробьи «нахмурились», сидят под крышами остановок и не чирикают.

Вороны нахохлились на ветках тополя, не спускаются на землю, не каркают.

Скорее бы наступила зима. Хочется снега и мороза. Все люди устали от поздней слякотной осени.

25 ноября 2007 года.

Пасмурное ненастье чередуется с небольшими морозами. Днём – дождь, слякоть, ночью – гололедица. И так уже три дня. Притихли, призадумались деревья. Их мне жаль. Кора насквозь пропиталась влагой, набухли от воды голые ветки.

На улице очень неуютно. Только голуби, кажется, безразличны к такой погоде. Шлёпают по лужам, выбирают из воды что-то нам невидимое.

6. Природоохранные акции «Каждой пичужке – наша кормушка»

Произведения Бианки рассказывают о природе, чаще всего не давая оценки действиям человека. Однако всем своим содержанием они несут добро и тепло, заставляя задуматься над поступками книжных героев и своими собственными, побуждая к активным действиям в защиту природы и её обитателей. Как не повесить кормушки, когда нашим пернатым друзьям зимой так трудно найти себе корм. Особенно после оттепелей, когда вдруг ударит мороз, и ветки и стволы деревьев обледенеют или выпадет много снега. Поэтому мы с детьми проводим природоохранные акции «Каждой пичужке – наша кормушка»: развешиваем кормушки вокруг школы, каждый день насыпаем корм, наблюдаем, кто угощается в птичьей столовой. Однажды мы наблюдали за прилетевшими к кормушкам синицами, и кто-то из детей сказал, глядя на птиц: «Они такие же бойкие, как у Бианки».

7. Вывод

Очень хочется верить, что те дети, которые прочитали рассказы и сказки В. Бианки и прониклись его природоохранными идеями, быстрее встанут на защиту животного и растительного мира нашей планеты. А начнут с малого... С кормушки, с брошенного котёнка, с протоптанной по газону тропинки...

*Л.А. Земцова, учитель русского
языка и литературы МОУ СОШ*

№ 33, г. Великий Новгород

«Кто узнал тебя однажды, тот полюбит навсегда»
(из опыта работы по воспитанию любви к природе
и формированию творческих способностей учащихся)

В рассказе «Радужная земля» Николай Иванович Сладков пишет: «Красота земли, нетронутая природа – пока ещё не в полной мере оценённое нами богатство. С каждым годом дороже будет тишина лесов и полей, красота гор и степей. В прошлое уходит нетронутая природа, и мы уже начали понимать, что теряем. Первозданность не выразить ни словами, ни красками; тут пошлы все стихи и грубы песни. Это нечто, ощутимое только при соприкосновении. Вдохновляющее начало». А в книге «Воробей в шляпе» продолжает: «Пока мы только одним глазком заглянули в страну экологию – пора заглянуть и вторым».

И вот этот вопрос сохранения всего живого на Земле становится одним из актуальнейших.

Свою задачу как учителя вижу в возможности научить детей слушать шорох прорастающей травы, чувствовать боль бездомного животного, видеть все краски природы, удивляться и радоваться каждому дню. Если этого хоть сколько-нибудь добьёмся, человек не обидит человека, будет беречь этот мир и дорожить им, сможет заглянуть и вторым глазом в страну экологию. Чтобы это случилось, свою работу с каждым новым классом начинаю с экскурсии. Благо, мест у нас замечательных много.

Радость от встречи с красотой природы – самая доступная для детей. Но ведь они её часто просто не замечают. Лес, парк, луг любят потому, что там можно бегать, кричать, сшибать прутом траву...

И первое, чему мы начали учиться, – это не шуметь, а слушать природу. Я читала стихи, вспоминала сюжеты знакомых детям рассказов и сказок, в том числе В. Бианки, Н. Сладкова и др. И дети притихли, стали всматриваться. Оказалось, что падающие листья будто спускаются на парашютах, вершины деревьев смыкаются над головой зонтиком и защищают нас от дождика, а облака печально плывут, потому что им жаль с нами расставаться.

Я предложила детям написать миниатюры «И летят, и летят облака...», «Откровения осеннего листка» и др. Вот. Например, какая миниатюра получилась у Тарасова Миши.

"И летят, и летят облака..."

Спокойные пушистые облака пролетали над большой долиной с озёрами. Долина эта заканчивалась высоким древним утёсом. А в то самое озеро впадал ручей. Вместе они давали жизнь птицам и животным.

Когда утёс увидел облака, он спросил: «Вы вечно странствуете, не надоело вам всё время путешествовать?» - Облака ответили: «Такая жизнь не может надоесть,

ведь мы свободны!». Озеро спросило: «А вы не соскучились по своему родному краю?» - Облака ответили: «У нас нет Родины, а значит, нас никто не держит, мы свободны, а мир прекрасен!».

Тут в разговор вмешался ручей: «Облака, возьмите и меня посмотреть весь мир?» - «Нет, это невозможно. Мы облака свободные. А ты – ручей. У тебя есть родина. Ты приносишь пользу, даришь животным и птицам жизнь», - сказали облака и полетели дальше.

Долго ещё наблюдали их полёт озеро, ручей и утёс.

И сейчас странствуют эти облака. А конца их полёта не видать.

А когда в классе обсуждали детские работы и отмечали, кому удалось найти более точные слова для выражения чувств, красоты природы; я рассказала детям историю знакомства двух больших писателей – В.В. Бианки и Н.И. Сладкова, о том, как Виталий Валентинович выбрал Николая Сладкова в ученики. Это было для детей открытием. Именно после этого момента началось заинтересованное знакомство с творчеством этих замечательных писателей-натуралистов, с их «умно-добрыми, искренними и честными книгами». На уроках-беседах мы обсуждали их рассказы, рассматривали иллюстрации, пробовали сами иллюстрировать, писать.

Большинство детских работ далеки от совершенства. Но уже то, что ребёнок наблюдает, переживает, даже подражает, перечитывая книги, желает высказать, что его взволновало, – огромное дело. Главное, к чему стремлюсь на таких уроках-откровениях – создать атмосферу полной раскованности, искренности, чтоб дети не боялись высказывать возникшие мысли, чувства, не думали о том, понравятся или нет их работы, чтоб были уверены: придуманное ими всем интересно.

Вкус к слову своим ученикам я прививаю на произведениях любимых писателей. Особенно радуются и расковываются дети, когда объявляются конкурсы. Вот и в этот раз предложила ребятам принести книги Виталия Бианки, Николая Сладкова, Михаила Пришвина и других авторов-натуралистов. Устроили выставку. Кто-то рассказал о том писателе, который ближе, кто-то похвалился, что читает и собирает только их книги, кто-то принёс книжку, которую приобрели ещё для мам и пап. Тут же выставила лучшие сочинения прошлых лет. И работа закипела. Самые удачные детские творения были представлены на конкурс. Что интересно, каждый старался выделиться: один проиллюстрировал свою работу, другой вдохновился этим и тоже сделал рисунки, а одна девочка раскрылась не только как человек, хорошо владеющий словом, но и как замечательный фотохудожник. Её снимки – работа опытного фотографа. Я тут же предложила восхищённым детям по некоторым из них написать свою историю, постараться передать её так, как это сделал бы Виталий Бианки.

Часто предлагаю ребятам задание: «Расскажи сказку по-другому». Для вдохновения читаем произведения Виталия Бианки, Николая Сладкова. Ребята не только пишут на заданные темы, но и ищут темы сами, предлагают их.

Я пытаюсь научить детей запоминать, тренировать свою память, а для этого предлагаю выполнить небольшие упражнения: дать словесный «портрет» ромашки, бабочки, дерева под окном. Или даю задание понаблюдать и записать, как меняется в зависимости от освещения небо, от дуновения ветра – облако, какие возникают образы, ассоциации.

Привлекает все возрасты миниатюра о том, как Былинка полюбила Солнце. Вот как рассказывает эту историю Гусакова Елена.

«Былинка полюбила Солнце»

Поведаю я одну замечательную историю о прекрасной маленькой Былинке и о большом, могучем, красивом Солнце. А началось всё так: одним прекрасным весенним утром на пустыре выросла Былинка. Как ей не повезло! В первые свои дни она увидела

ужасный пустырь. Здесь не росли ни трава, ни цветы, а лежали большие камни и сухая глина. И вот Былинка увидела Солнце. «Как оно красиво! Как прекрасно!» – подумала Былинка. Она полюбила Солнце, но даже и не мечтала о взаимности. «Как такое могучее, вездесущее Солнце может заметить Былинку, да ещё на такой ужасной земле», – с грустью подумала она.

Между тем Солнце решило осмотреть свои владения. «Как мне всё надоело, вот уйду в отпуск, тогда узнаете, как...», – не успело Солнце договорить, как вдруг увидело Былинку. Солнце полюбило Былинку, призналось ей в любви, обласкало её своими лучами. И каждое утро Былинка ждала Солнце. И целый день они беседовали...

Кончилось лето. Наступила осень, а за ней и зима. Былинка завяла и умерла. Солнце день грустило, два, неделю, реже выходило посмотреть на мир. Всё ждало свою Былинку. И дождалось!

Началась весна, и Былинка снова выросла и стала ещё красивее.

Любовь может победить не только холод, но и смерть.

Как видите, детская фантазия бьёт ключом.

Чтобы в творчестве был прогресс, обращаемся к образцовым произведениям, в том числе и к произведениям Виталия Валентиновича Бианки, Николая Ивановича Сладкова и других известных писателей, т.к. их книги учат всматриваться, вслушиваться, в малом замечать великое, любить родной край, ценить каждый прожитый день на этой земле.

Мы стараемся принимать участие во всех конкурсах, связанных с именем Виталия Бианки, изучением его творчества. Занимали призовые места, но, конечно, на достигнутом останавливаться не собираемся: впереди ещё много работы. Ребята моего класса подросли и в будущем году, думаю, примут участие в научно-исследовательской работе в рамках городского конкурса «Путешествие в страну Див».

Чтение книг, проведение бесед и обсуждение прочитанного, организация выставок, экскурсий, участие в конкурсах, создание творческих работ – всё это не проходит бесследно для ребячьих душ. Хочется надеяться, что страна экология будет ими познана, а, следовательно, они будут стараться предотвратить экологическую катастрофу, наведут порядок в общем нашем доме, который называется Земля.

*Е.А. Павлова, зав. кафедрой литературы
МОУ Гимназия № 3, г. Великий Новгород*

Работа с публицистикой В. Бианки на уроках литературы в старших классах

Современное школьное литературное образование несёт в себе важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным, культурным кодом, без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе

особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей.

Учитель (через систему материалов, дидактический аппарат) имеет возможность организовать учебную и внеучебную деятельность, основанную на явлениях, наиболее значимых для определённого края, региона (краеведение). Ещё Д. С. Лихачёв говорил: «Любовь к Родине начинается с любви к своей семье, школе, городу, родному краю». Но только говорить об этом недостаточно. Необходимо рассказывать о тех людях, которые всей своей жизнью доказывали это. Были патриотами не на словах, а на деле.

Именно поэтому мой выбор пал на В. В. Бианки. «Человек природе друг. Его зоркий глаз, его хозяйская рука должны беречь зелёную кладовую природы и её животных обитателей», - говорил писатель. В. Бианки пишет только про то, что хорошо знает. Природу, особенно птиц, зверей, охоту он знает прекрасно. Это не обывательское знание – любительское и поверхностное, не сумма вычитанных книжных сведений. У Бианки это знание художника-натуралиста, художника-следопыта. Всё, о чём он пишет, ему известно по личному наблюдению, личному переживанию, даже эксперименту.

В. Бианки был горячо любим несколькими поколениями соотечественников, а теперь постепенно забывается. Его стали мало издавать, а полного собрания нет совсем. А ведь В. Бианки – это В. Бианки. Его не заменят ни Р. Киплинг, ни Д. Лондон, ни другие авторы.

В школьных учебниках литературы тоже сейчас не встретишь произведений писателя. Да и сами учителя литературы, за редким исключением, обращаются к творчеству и личности В. Бианки очень мало. И напрасно. В своих книжках Виталий Валентинович открывал для читателей красоту окружающего мира и новгородской земли. Прожив на Новгородской земле 18 лет, он полюбил её и прекрасно изучил её природу. Поэтому в его рассказах живут хорошо нам известные звери и птицы. Писатель очень хотел, чтобы и мы любили эту землю так же сильно, как он.

Отношение Виталия Валентиновича к книге, складывающееся в раннем детстве, – важный пример для школьника, проникающегося уважением и любовью к автору полюбившихся рассказов, повестей, стихотворных произведений. Учащимся интересно постигать не просто факты биографии писателя, но особенности его личности. Поэтому, начиная с 5-го класса, я постепенно знакоблю ребят с различными этапами жизни и литературного наследия В. Бианки, его отношением к искусству, творчеству, людям. Это помогает школьникам лучше представить себе писателя, приблизить к себе образ автора.

Известно, что школьники 5-6 классов отличаются более сильным воображением, эмоциональной активностью, предметным восприятием. В то же время они могут заметить важные для текста художественные особенности. Для учащихся этого возраста знакомство начинается с цикла рассказов «Сказки-несказки», «Задумчивые рассказы», читая которые ребята открывают для себя огромное пространство родной земли, в котором вся природа, все явления взаимосвязаны. Книги Бианки подсказывают: смотри сам! Наблюдай, сравнивай, думай и найдёшь ответ на многие загадки.

Формы и методы работы с учащимися разнообразны:

- обсуждение прочитанного;
- сочинения «Пишем по-бианковски» от лица какого-либо героя;
- рисунки к произведениям;
- составление вопросов викторины, кроссвордов.

Работа может проводиться как на уроке (из часов, отводимых на региональный компонент), так и во внеурочное время (на классных часах, тематических утренниках, на занятиях кружка).

На новой ступени происходит восприятие и осмысление текстов художественных произведений учащимися 7-8 классов. К этому возрасту многое меняется в подростках: улучшается умение анализировать и комментировать прочитанное, видеть специфику

текста, создавать собственный текст. Изменяются и темы бесед с учащимися по произведениям В. Бианки:

- «Я был счастлив в друзьях»;
- «Переводчики с бессловесного»;
- «Жизнь для того и существует, чтобы о ней рассказали»;
- «В. Бианки – писатель радости»

Расширяются и жанры творческих работ:

- эссе «Мысли о прочитанном»;
- рефераты о друзьях В. Бианки;
- художники-иллюстраторы произведений В. Бианки.

Мы привыкли считать В. Бианки детским писателем. И это действительно так. Но есть в его творчестве небольшие, но очень впечатляющие рассказы-притчи, объединённые общим названием «Нелюди», которые не назовёшь детскими. Это, скорее, философское размышление о жизни.

Эти рассказы были напечатаны только в 1994 году, а начал работать над ними писатель ещё в 1924 г. В 1959 г. они были сданы в Лениздат вместе с другими рассказами, но были запрещены к изданию. Что же так напугало «охранников от литературы» в этих рассказах? Вот с этим мы и пытаемся разобраться со старшеклассниками.

Цикл «Нелюди» можно использовать при изучении темы «Эссе» (по русскому языку) в качестве анализа текста (при подготовке к ЕГЭ), при изучении темы «Притчи» (по литературе), а также тем: «Человек и природа» и «Нравственные проблемы в отечественной литературе XX века».

Елена Витальевна Бианки, дочь писателя, накануне его столетнего юбилея принесла в редакцию журнала конверт с подборкой неопубликованных рассказов, озаглавленных словом «Нелюди». В короткой записке пояснялось: «Эти рассказы-притчи прошли с отцом долгие годы...». Таким образом, Елена Витальевна, компетентнейший биограф Виталия Валентиновича, определила жанр этих рассказов.

Выясняем с ребятами, что такое притча.

А. Княжицкий: «Притча при всех различиях в трактовке жанра обязательно должна обладать двумя чертами, по которым её можно отличить от других произведений, - поучительностью и аллегоричностью»;

- притча – это одновременно и мудрость и путь к мудрости;
- притча имеет бесконечно много значений и толкований;
- притча – это слово, поступок, жизнь, искусство;
- и всё же притча – больше того: она тонко отражает всю удивительность и непредсказуемость человеческой жизни и истории человечества

Словарь русского языка в 4-х томах (М., 1984, т.3, с.452).

Притча: Иносказательный рассказ с нравоучением, басня.

Словарь языка Пушкина (т.3, с.782).

Притча: Иносказательный нравоучительный рассказ.

Вопросы и задания для самостоятельной работы.

1. Прочитайте рассказы «Черепахи», «Гадюка», «Червяк», «Раздумье».
2. Какие общие мотивы можно в них обнаружить?
3. Можно ли эти рассказы назвать притчами. Если да, то по каким признакам?
4. Как вы понимаете смысл эпиграфа «Жили - нелюди и умерли – не покойники». (Народное)
5. Почему черепахи продолжают идти, оставшись без голов? Почему кинулась отомстить мёртвая голова гадюки?

6. Найдите образы-символы в рассказах.

Далее может идти анализ лексики и синтаксиса рассказов. И, наконец, рассказ «Раздумье».

1. Почему этот рассказ завершает цикл?
2. Как автор раскрывает смысл предыдущих рассказов?
3. В чём смысл философских рассказов?
4. Согласны ли вы с автором, что «жизнь бессмертна»?
5. Почему В. Бианки называет человека «кочком земли»?

Работа над циклом «Нелюди» открывает большие возможности для творчества учителя и учащихся:

- сочинения: «Жизнь для того и существует, чтобы о ней рассказать», «Жизнь бессмертна, прекрасна, несмотря ни на что», «Что же ты боишься умереть, человек – кочок земли?», «Мысли о прочитанном»;
- круглые столы: «Каким вы видите писателя В. Бианки после прочтения его рассказов-притч?», «Как вы считаете, боится умереть или готов к смерти человек», «Жизнь бессмертна и прекрасна, но ещё жестока и отвратительна. Так какая она всё-таки, жизнь?»;
- интерпретация рассказа;
- создание собственных рассказов-притч;
- написание отзывов

Работа с произведениями В. Бианки позволяет формировать у учащихся не только специальные навыки и умения (анализировать и интерпретировать литературное произведение, выявлять авторскую позицию и т.д.), но и способствует формированию и поддержанию интереса к истории, литературе, искусству Новгорода, а также помогает решать многие воспитательные задачи. Ведь любовь к жизни, России, человеку – главный нравственно-философский стержень всего творчества В. Бианки.

*Мария Бабайцева, ученица
11 кл. МОУ СОШ №2, г.
Сольцы, Новгородской обл.*

Новгородские диалектизмы в произведениях В.В. Бианки

«До чего же милы сердцу слова
новгородские!»

(В. Бианки. Из письма к А.А. Ливеровскому).

Многие авторы художественных произведений, изображая деревенскую жизнь, используют слова, распространённые в данной местности, - диалектизмы.

Родившегося и выросшего в Ленинграде писателя В.В. Бианки городская жизнь утомляла и, как он сам замечает, его неудержимо тянуло «от сих культурных мест в глушь, к простым людям...».

С 1924 по 1950 годы писатель приезжает на новгородскую землю, общается с охотниками, лесниками, рыбаками, крестьянами, пастухами, вслушивается в местную речь, каждое новое слово записывает, проставляет ударение, отмечает от кого, в каком населённом пункте его услышал, какое значение оно имеет. Собранные новгородские диалектизмы Виталий Бианки активно использует в текстах своих рассказов, сказок, повестей.

Приступая к данному исследованию, мы ставили своей целью отследить правильность восприятия современными школьниками лексических значений диалектных слов в собственно новгородских произведениях В. Бианки. В процессе работы была изучена литература по данному вопросу, выявлены новгородские диалектизмы в текстах В. Бианки, написанных на Новгородской земле или под впечатлением от пребывания на Новгородчине (по собранию сочинений В.В. Бианки в 4-х томах).

Лексическое значение выявленных диалектизмов было уточнено по «Толковому словарю живого великорусского языка» В.И. Даля, после чего была проведена их классификация.

В начале исследования предполагалось, что, в первую очередь, в произведениях В. Бианки должны отразиться фонетические особенности речи сельского населения. Новгородская область граничит с Псковской, Вологодской, Тверской и Ленинградской областями. Вологжане *окают*, даже ударное «а» в их речи иногда может звучать как «о». Псковитяне не различают «ц» и «ч»: «овча, овча, на хлебча!». На северо-западе Ленинградской области мягко «цокают», говорят: «цай», «куриця».

Многие рассказы В. Бианки написаны на территории Новгородской области по уральским впечатлениям. На Урале в сельской местности «ц» и «с» часто сливаются в одном звуке: «яйсо», «куриса».

Однако внимательное, неоднократное перечитывание произведений писателя показало, что *ни одного фонетического диалектизма* Виталий Валентинович не использовал.

В то же время *грамматические диалектизмы* им использовались очень широко: «Никанорыч-рыбак говорил, - сказал Егорка, садясь за стол, - ненастье будет, как бы сена не загибли (рассказ «Егоркины заботы»). В литературном языке существительное «сено» относится к вещественным именам существительным, которые обозначают вещества в широком смысле: химические элементы, с/х культуры, пищевые продукты, стройматериалы и т.п., например, хлеб, водород, вода, солома, сено. В новгородском диалекте слово сено используется во множественном числе. Кроме того, здесь же в диалекте происходит замена приставки «по» на приставку «за»: используется глагол «загибли» в отличие от общепринятого литературного «погибли».

Или другой пример. В рассказе «Анюткина утка» один охотник рассказывает: «...двух молодых [утят] собака задавила с этой выводки». В данном случае наблюдаем замену рода имени существительного: в литературном языке существительное выводок мужского рода, а в диалекте – женского.

Лексические диалектизмы – новые слова – В. Бианки часто использует в текстах своих рассказов, сказок и повестей, например, шмякнуться в значении упасть, утекать вместо убежать, осерчать – рассердиться, напасть – беда, студёная (холодная) вода и др.

Чаще всего диалектизмы встречаются в речи персонажей, например, охотников (рассказы «Анюткина утка», «Аришка-трусишка», «Заяц – всезнаец»), конюхов, крестьянских ребятишек (рассказ «Егоркины заботы»).

Очень редко используются диалектизмы в авторской речи, например, в рассказе «Розовое и оливковое» В. Бианки о соловьиной песне пишет так: «Его [соловья] клокочущие трели великолепны, и как смело он переходит от томных, за душу берущих низких нот к дерзкой лешевой дудке».

Лешевой дудкой в новгородских деревнях называют одно из колен соловьиной песни, сильный, резкий свист.

Встречаются диалектизмы и в пейзажных зарисовках, например, в новгородском рассказе «Егоркины заботы»: «Был полдень. Солнце стояло прямо над головой. На небе по-прежнему не было ни одного облака. Не было ни малейшего ветерка. От раскалённой земли струилась в воздухе марь. В. Бианки ни в тексте, ни в подтекстовых сносках никаких объяснений этому слову не даёт. В «Словаре живого великорусского языка» В.И.

Даль значение местного слова «марь» объясняет, как сухой, знойный и прозрачный воздух.

Бианки мастерски использует различные способы подачи читателю лексических и грамматических диалектизмов. Чаще всего общепринятое литературное значение диалектизма писателем даётся в подтекстовых сносках, иногда в них указывается и само местное слово, иногда только объяснение его. В собственно новгородских рассказах писателя исследователям удалось выявить только одно подтекстовое пояснение в рассказе «Заяц-всезнаец»: «осек» - забор из жердей.

В произведениях, написанных на новгородской земле на основе уральских наблюдений, значения местных слов поясняются в основном в подтекстовых пояснениях:

сухарница – охотничья похлёбка;

лывы – лужи на льду;

распары – оттепели.

В ходе исследования выявлены и случаи объяснения В. Бианки местного слова в самом тексте, например, в рассказе «Ночной зверь»: «Я вдруг вспомнил, что стою на жальнике... Жальник – это от слова жаль, жалиться. «От жали не плакать стать», - говорили древние новгородцы, насыпали на буйвищах, над могилами погибших своих воинов, земляные холмы и называли их жальниками».

Иногда В. Бианки употребляет интересный и не совсем обычный способ подачи диалектизма, при котором сначала в текст без пояснений включается местное слово, а затем вводится литературное: «Мам, - крикнул он [Егорка] ещё с порога избы, - Дай шубачок, я с дедушкой Савелием в ночное, председатель велел... Поворчала мать, поворчала, потом всё-таки дала полшубок, да краюху хлеба, да молока бутылку». (Рассказ «Егоркины заботы»).

После выявления и классификации диалектизмов были отобраны отрывки из 7 произведений В. Бианки: «Егоркины заботы», «Прятки», «Зелёный пруд», «По следам», «За ястребом», «Сова», «Рябчики», включающие 18 диалектизмов. Собственно новгородское происхождение рассказов подтверждается:

1. Упоминанием в тексте объектов Новгородской области (озеро Боровно, Валдай, Мошенской р-н);
2. Упоминанием в биографических очерках, посвящённых жизни и литературной деятельности В.В. Бианки;
3. Упоминанием о населённых пунктах, реках, озёрах Новгородской области в комментариях к произведениям.

Основной формой исследования, посвящённого пониманию школьниками лексического значения новгородских диалектизмов, используемых в произведениях В. Бианки, был опрос. Для этого была разработана специальная таблица-опросник, включающая все отобранные диалектизмы.

К опросу были привлечены учащиеся разных возрастных групп (3-8 классы) из двух средних школ г. Солецы Новгородской области. Средняя школа №2 обслуживает как микрорайон бывшего совхоза, заселённого сельским населением, так и жилищный комплекс многоэтажных домов, где местная лексика утратила своё значение и постепенно исчезает из речи жителей. Исследуемые учащиеся школы №3 (чаще всего приезжие) проживают в многоэтажных домах военного городка и редко общаются с носителями местной лексики.

В ходе исследования школьникам предлагались отрывки из произведений В. Бианки с диалектизмами, которые необходимо было заменить общеупотребительным словом литературного языка. В таблице правильное или неправильное восприятие лексического значения диалектизма отмечалось плюсом или минусом.

Обработка полученных статистических данных дала следующие результаты:

1. Все 100% опрашиваемых поняли лексическое значение 7 диалектизмов (39% от общего числа), а именно: набычился, напялил, потолковать, хоронушки, утекать (в значении убежать), шмякнуться и др.

2. Отмечено 1-2 неправильных ответа в понимании диалектизмов валандался, заплутаем, запропастился, ёлушки, долгие (в значении длинные) крылья, студёная (в значении холодная) вода.

3. Некоторое затруднение у исследуемых вызвали диалектизмы наперёд (в значении сначала) – 75% правильных ответов и шебуришнуться (в значении зашуметь) – 81% правильных ответов.

4. Самыми не воспринимаемыми детьми оказались диалектизмы намедни (в значении недавно) – 14% правильных ответов и давеча (в значении недавно) – 31% правильных ответов.

В заключении был проведён общий анализ результатов исследования, которые показали, что резкой разницы в понимании лексического значения диалектизмов у школьников, проживающих в городских и сельских микрорайонах города, не наблюдается. Это, по всей видимости, можно объяснить тем, что школьники во время каникул отдыхают в сельской местности и общаются со старшим поколением, широко использующим в своей речи местные новгородские слова.

Результаты исследования позволяют сделать вывод, что тексты произведений В.В. Бианки большинством школьников г. Солецы будут поняты правильно. Диалектизмы, использованные писателем, не вызовут большого затруднения в понимании образов главных героев. Преподаватели русского языка и литературы могут на своих уроках использовать отобранные в ходе исследования отрывки из произведений В. Бианки, содержащие диалектизмы, в качестве демонстрационного материала.

*А.В. Егорова, Е.Л. Чибисова,
учителя МОУ СОШ № 23,
г. Великий Новгород*

Неделя изучения творчества Виталия Бианки в школе

Ежегодно в Великом Новгороде для учащихся 2-11-х классов проводится городской конкурс «Путешествие в страну Див». По традиции он проходит в два этапа (внутришкольный и городской) и состоит из двух направлений: экологического и литературного.

Подведение итогов конкурса проходит в феврале во время Недели изучения творчества Виталия Бианки. Её цель – знакомство с удивительной личностью писателя-натуралиста, содействие нравственному воспитанию и формированию экологического мировоззрения учащихся через знакомство с его творчеством, подведение учеников к самостоятельным открытиям в литературном мире и мире природы.

Обратимся к опыту проведения Недели коллективом учителей и учащихся школы в 2007/08 учебном году. Её план был составлен в результате совместной работы органа самоуправления школьников и коллектива педагогов.

День первый

1. Проведение классных часов и бесед в классах

Темы были самыми разнообразными:

- Бианки – натуралист-исследователь

- Почему я люблю творчество Бианки
- Моё любимое произведение Бианки
- Памятные места Новгородчины, связанные с жизнью и творчеством Бианки
- Жизнь и творчество Бианки и др.

Важным моментом, определяющим эффективность этой работы, является участие старшеклассников в проведении бесед и классных часов для ребят младшего и среднего возраста. Они заранее вывесили в учительской список тем и фамилии учащихся, которых можно было пригласить в классы.

2. Выставка, посвящённая жизни и творчеству В. Бианки

В школьной библиотеке в помощь учащимся была оформлена развёрнутая книжно-иллюстративная выставка.

Однако библиотекарь школы, Алексеева Светлана Михайловна, работу по изучению творческого наследия писателя на ограничивала рамками февральской Недели. Она провела по три бианковских занятия для учащихся 3-х, 4-х и 5-х классов, начиная с октября предыдущего года.

Для третьеклассников особое значение имело *1-е занятие* – беседа о жизни и творчестве В. Бианки, в которой обращалось внимание на факты, которые близки и понятны детям, например:

- многие бывали в Зоологическом музее С.-Петербурга – там многие годы работал отец писателя;

- мальчик вырос в огромном городе, а любил природу, как это произошло? (дача в Лебяжьем);

- о дружбе и взаимопонимании отца и сына свидетельствуют их совместные путешествия, а о доверии – подарок сыну охотничьего ружья в 13 лет;

- на каком основании мы считаем ленинградского писателя своим земляком? – 18 лет он жил и работал на Новгородской земле. (При этом рассказ о поездках и путешествиях В. Бианки сопровождается появлением значков на карте нашей области).

На *2-м занятии*, посвящённом «Сказкам – несказкам В. Бианки» был сделан обзор произведений этого жанра, организовано громкое чтение «Голубого зверька» и первых страничек «Синичкина календаря». А закончилось занятие рекомендациями домашнего чтения для подготовки к викторине.

3-е занятие – викторина по творчеству В. Бианки.

Для учащихся 4-х классов все занятия были посвящены «Лесной газете»:

1-е занятие – история создания, оригинальная структура этого произведения с домашним заданием: прочитать 3-4 выпуска газеты;

2-е занятие – викторина «Бей ответом прямо в цель» с домашним заданием: написать небольшой рассказ на тему «Мои наблюдения в природе»;

На *3-ем занятии* ребята занимались созданием газеты «Времена года» - из сочинений, рассказов, рисунков детей.

Для пятиклассников также были организованы 3 занятия по теме «Лес в творчестве писателя».

День второй

1. Викторина по книге «Лесная газета»

2. Конкурс «Эрудит – бианковец»

Примечательно, что вопросы и задания этого дня были подготовлены кружковцами и старшеклассниками под руководством учителей литературы.

День третий

В этот день в школе подводились итоги двух конкурсов:

1. Конкурс рисунков, стихов, поделок, аппликаций, оригами, в котором принимали участие преимущественно ребята младшего и среднего возраста. Лучшие творческие работы учащихся были представлены на выставке или опубликованы в школьной газете.

2. Конкурс электронных проектов проводился для любителей компьютерных технологий по темам «Биография и творчество В. Бианки» и «Моё открытие». По итогам конкурса были отобраны лучшие работы в разных номинациях: сайты, мультимедиапрезентации, фотоколлажи.

День четвёртый

1. Зимние экскурсии с беседами на темы:

- Зимние явления в природе
- Деревья нашего пришкольного участка зимой
- Красоты зимней природы
- Птицы на пришкольном участке

2. Операция «Кормушка»

Изготовленные заранее кормушки были развешаны не только около школы, но и жилком микрорайоне, а также переданы в подшефный детский сад.

3. Фотовыставка и выставка рисунков по темам:

- Наши любимцы
- Как прекрасен этот мир, посмотри!

День пятый

1. Конкурс кроссвордов

Каждый класс нашей школы составлял по одному или нескольким кроссвордов по произведениям В. Бианки. Работы были вывешены в рекреациях школы. Там же проводились конкурсы:

- на лучшего знатока творчества Бианки, т.е. кто решит первым правильно больше кроссвордов (можно участвовать как классом, так и индивидуально);
- на самый сложный кроссворд;
- на самый интересный кроссворд;
- на самый красочный кроссворд.

Итоги конкурса кроссвордов подводились по трём возрастным категориям.

2. Инсценировка произведений В. Бианки

Это любимый конкурс наших учеников, который проводится уже много лет. В этом году он отличался тем, что в нём, помимо учащихся, принимали участие и школьные учителя. Совместными усилиями они поставили «Теремок» Бианки и одноимённую русскую народную сказку.

После просмотра этих мини-спектаклей ученики отвечали на вопросы:

- Какие элементы сказки вы увидели в произведении Бианки? (Весь ход бианковской сказки как у русской народной с зачином, повторами, говорящими животными).
- А что в произведении Бианки не сказочного? (Русская народная сказка – вымысел: не могут вместе жить лиса, заяц, лягушка и другие животные и

птицы. И у Бианки, как в настоящей жизни, Сыч прогоняет Скворца, куница белку, а Медведь Куницу. Кроме того, здесь много познавательных моментов о жизни обитателей леса: «ширится дупло – больше дыра», поэтому покидают его животные – неуютно; «пчёлы натаскивают воску» или «ничего не принёс Сыч в дупло, так стал жить, на своих пёрышках» - это всё как в природе).

3. Викторины

Особая ценность наших школьных викторин в том, что они составляются учениками старших классов. Формы проведения в разных возрастных группах были разные: по принципу «крестики-нолики», «кто первый», «самый умный» и др.

*Л.И. Бондарева, зав.
краеведческим центром детской
библиотеки им. В.В. Бианки,
г. Великий Новгород*

Уроки Виталия Бианки (цикл литературно-экологических занятий для учащихся 2-10 классов)

І. Уроки для учащихся 2-4 классов

Урок 1. Прятки

«Если вы хотите узнать родную землю по-настоящему...своими ногами пройдите по ней – по проселочным дорогам, лесным и полевым тропам и совсем без дорог», - советовал В. В. Бианки своим читателям. Сам он много путешествовал, прошел по горам Урала и Алтая, по берегам Волги, степям Казахстана, по лесам Новгородчины. С весны и до поздней осени. Смотрел, слушал, наблюдал, думал. А потом появились его удивительные сказки и рассказы. На их страницах ожили животные. И рассказали они об удивительной стране, которую писатель назвал страной Див.

Узнали люди о самых обыкновенных зверях и птицах такое, что и предположить не могли. Например, о том, что в прятки любят играть не только люди.

«Прятки, по-новгородски сказать: хоронушки – игра не одним людям – всему свету известна»,- писал Виталий Бианки. Действительно, защита в жизни животных имеет очень большое значение. Кто может – защищаются зубами и когтями. Те, у кого нет острых когтей и зубов, убегают. А у кого нет быстрых ног? Как им быть?

В природе одним из способов защиты являются прятки. Вспомним рассказ В. Бианки «Первая охота». Побежал Щенок на охоту за зверями и птицами. А те его и обманули, и удивили, и напугали, и спрятались. Видел Щенок: по земле жуки бегали, в траве кузнечики прыгали, по веткам гусеницы ползали. В воздухе бабочки летали. Бросился к ним Щенок, и никого не стало видно. Спрятались зелёные кузнечики в зелёной траве, притаились гусеницы на веточках, вытянулись и замерли – от сучков не отличишь. Бабочки сели на деревья, крылья сложили – не разберёшь, где кора, где листья, где бабочки. Вот так защитили себя те, кто не имел ни клыков, ни когтей.

А кто ещё в прятки играет? Вот, например, жаворонок из рассказа «Сила не берёт». Сколько сказано про то, как чисто и красиво поёт эта птица в тишине над полем! Но ведь не зря говорится: «чисто поле». Где же там спрятаться бедной маленькой птахе, когда мчится на неё сокол – белогорлик? Пришлось жаворонку падать на дорогу, в тележную

колею. Пропал, как сквозь землю провалился. Вот и находчивая ласточка сыграла в прятки с хищным чеглоком, а маленький воробышек не попал в когти ястреба. Значит, знают они правила игры в прятки, как и один из героев рассказа «Храбрый Ваня».

Пошел Ваня на болото, которое называется Гадячье, чтобы доказать свою храбрость, а там неизвестно кто ему под штанину забрался. Перепугался паренёк. А это, оказывается, обыкновенная лягушка была. Видно, решила, что нашла норку, где спрятаться можно. Вот ведь какие прятки на свете бывают!

Какие же качества требуются для игры в прятки? Птицам и зверью нужно быстро, в одно мгновение спрятаться, значит, нужна скорость, ум, хитрость, да и храбрость потребуется. И сноровка с сообразительностью – тоже. А еще умение не спешить, раньше времени не высовываться.

Как много нужно знать и уметь лесным обитателям! Дано им это все от природы. Ведь даже маленькие, только что родившиеся зайчата не шевелятся, чтобы их не увидел хищный зверь.

Здорово умеют прятаться жители лесного царства! Маленький мышонок из книжки «Лис и Мышонок» спрятался от хитрого Лиса в норках и отнорочках, а Терентий-тетерев – в снегу.

У водоплавающей птицы свои правила в прятки играть. Гоглёнок только ещё из яйца вылупился, а уже умеет нырять. Мама малышкой едва заметит опасность, детей своих под крылья берёт, нырнёт – и нет её! Из рассказа «Гоглюшка» вы узнаете, как уточка поднырнула под лодку охотников и под бортом плавала, пока люди искали её. Разве не умница?!

Но только ли в прятки играют звери, птицы и насекомые? Книга Виталия Бианки «Клуб колумбов» расскажет вам, в какие игры играют детёныши зверей. Они маленькие, и потому повторяют то, что делают взрослые. Их любимые игры – пятнашки, прятки и догонялки. Особенно интересно и весело играли в них пес Догоняй и Лисица. Они вместе росли и дружили с детства. Игра в городок – для козлят и олешков. Один стоит на горке, защищается, другой снизу на него налетает, сшибить старается.

А еще есть «лесной спорт» – прыжки в снег, в высоту, в воду, птичья эстафета. Лесным спортом занимаются не одни только птицы и звери, но и насекомые. Про это и книжка есть – «Репортаж со стадиона Жукамо». В ней жуки: быстроноги, скакуны, точильщики, пилитьщики показывают свое умение. Веселые могильщики тащат длинную гусеницу, листоеды привязали березовый лист к веревочке на столбах и превратили его в кружево. Вот выходит на соревнование жук-бомбардир. Огонь! Струйка едкой жидкости пробивает мишень. Шум, треск, писк на стадионе! Но первый приз будет присужден жуку-щелкуну. За что? Это вы узнаете, прочитав книжку.

Читайте рассказы и сказки Виталия Бианки, вместе с писателем восхищайтесь умом и находчивостью жителей лесов, полей и болот нашей родной Новгородчины! Это о них, даже самых маленьких из них, с такой любовью и так уважительно поведал нам автор.

Литература к уроку:

«Первая охота», «Лис и мышонок», «Косой Санька», «Сила не берёт», «Рябчики», «Храбрый Ваня», «Терентий-тетерев».

Домашнее задание: Сделать рисунки зверей или птиц, обитающих на Новгородчине.

Вопросы:

1. Кто из животных в прятки играет?
2. У кого какие правила игры?
3. Какие качества требуются для этой игры?

4. Ум, храбрость, хитрость, умение приспособиться к окружающему миру – только ли зверям и птицам необходимы эти качества?

Урок 2. Лесные домишки

Слышали ли вы загадку: *«Без рук, без топорёнка построена избёнка»*? Что это такое? Правильно, птичье гнездо. Много интересного можно узнать о гнездах из книг Виталия Бианки.

Сорочье гнездо, например, как из брёвен, все из сучьев сложено, пол глиной вымазан, соломой устлан, крыша из веток.

А синица-ремез своим тонким носиком для гнезда с ивы пух собирает, потому гнездо мягкое, пуховое. Как варезка...

Ласточка-касатка гнездо из глины лепит. Гнездо дрозда снаружи зелёным мхом украшено, внутри цементом из древесной трухи обмазано. Обо всех этих гнездах рассказано в книжке «Мастера без топора».

А знаете ли вы, у кого дом лучше всех? Вспомните сказку «Лесные домишки». Ласточки-береговушки гнезда свои роют в обрывистом берегу над водой. Это длинный, иногда метра в полтора коридор, а за ним маленькая «комнатка», в которой ласточки выводят птенцов.

Вот одна такая ласточка улетела далеко от дома, спасаясь от сокола, и заблудилась. А тут ночь наступает, и ласточка стала проситься на ночлег в гнёзда к другим птицам. Но у зуйка это и не гнездо вовсе, а маленькая ямка в песке. И у голубя не понравилось ласточке. Что это за гнездо – один пол, да и тот как решето. У иволги гнездо мягкое, но слишком лёгкое и ненадёжное, да еще без крыши. А гнездо пеночки, хоть есть там пол, стены и потолок, расположено на земле. Вдруг кто наступит? Да и в плавающем гнезде чомги страшно показалось ночевать. Только, когда ласточка вернулась домой, поняла она, что лучше гнезда, чем у не самой, нет ни у кого.

Эта простая история рассказала нам о том, какая птица, в каком гнезде живет, как это гнездо устроено. И не удивительно, что Виталий Бианки назвал свои произведения - сказки-несказки. Ведь они рассказывают о том, что есть на самом деле. Сказки эти не только добрые, но и познавательные.

А если открыть номер четвёртый главной книги писателя - «Лесной газеты» под названием «Июнь – месяц гнёзд», то можно узнать ещё больше. Оказывается, весь лес сверху донизу занят под жильё. Его обитатели живут на земле, под землей, на воде, под водой, на деревьях, в траве и в воздухе. В воздухе – дом иволги, в траве – дома жаворонков, коньков, овсянок и многих других птиц. В деревьях – в дуплах – дома у белки-лентяги, у жуков-древоточцев и короедов, у дятлов, синиц. Под землёй - дома крота, мышей, барсука, ласточек-береговушек, зимородка и разных насекомых. У чомги – плавучее гнездо на воде, оно из кучи болотной травы, камыша и тины. Под водой устроили себе домишки ручейники и водяной паук-серебрянка. Как видите, не только птицы строят себе гнёзда...

Но ответить на вопрос, у кого дом лучше – не так просто, потому что все дома разные, у каждой птицы и зверя – свой, подходящий именно для него.

Самое большое гнездо у орла. Оно сделано из толстых сучьев и помещается на громадной толстой сосне.

Самое маленькое – у желтоголового короля. У него весь дом с кулачок, да и сам он ростом меньше стрекозы.

Самый хитрый дом у крота. Там столько запасных ходов и выходов, что его никак не поймаешь в его норе.

Самый искусный дом у слоника-листоверта, маленького жучка с хоботком. Слоник перегрыз жилки у березовых листьев, а когда листья начали вянуть, скрутил их в трубочку и склеил слюной.

А вот у кого самый красивый, самый уютный, самый удивительный дом вы сможете узнать, если прочитаете «Лесную газету».

Существуют разные, совершенно необычные гнезда, рыбье гнездо, например. О нём можно прочитать в рассказе «Рыбий дом».

Мышиное гнездо, оказывается, очень напоминает птичье. Оно сплетено из травинок и разодранных на тонкие волокна стебельков («Мышонок Пик»).

Ну, а кто не сумел или поленился сам себе дом выстроить, устроился в чужом доме. Кукушки подкинули свои яйца в гнезда трясогузок, зарянок, славков и других маленьких домовитых птиц. Лесной кулик-черныш отыскал старое воронье гнездо и вывел в нём своих птенцов. Рыбкам пескарям понравились покинутые хозяевами рачьи норки в песчаном берегу под водой.

И воробей хитро устроился. Прежнее гнездо под крышей разорили мальчишки, так он пристроился в громадном гнезде орла, живет там спокойно. Орел на воробьиное семейство внимания не обращает, зато ни ласка, ни кошка, ни ястреб, ни даже мальчишки не разорят воробьиного гнезда - орла боятся.

А о другом удачливом воробье, по имени Чик, вы можете прочитать в рассказе «Красная горка».

Есть в лесу и общежития. Пчелы, осы, шмели, муравьи строят дома на сотни тысяч жильцов.

Грачи заняли сады и рощи под свои гнездовые колонии, чайки – болота, песчаные острова и отмели, а ласточки-береговушки изрешетили обрывистые берега рек своими норками – пещерками.

Яйца во всех гнездах, у всех птиц тоже разные. У бекаса-куличка они все в пятнышках, а у вертиголовки – белые, чуть только розовые. Почему? Потому что у вертиголовки яйца лежат в глубоком тёмном дупле, их и так не видно. А у бекаса они прямо на кочке, совсем открыто. Всякий бы увидел, будь они белые. Вот они и выкрашены под цвет кочки – скорее наступишь, чем заметишь.

А почему тогда у диких уток яйца белые, хотя лежат тоже открыто? На какую хитрость пускаются утки, когда сходят с гнезда? Об этом тоже можно узнать из «Лесной газеты».

Помните ли вы русскую народную сказку «Заячья избушка»? Сказку о том, как лиса зайца из его дома выгнала? Виталий Бианки в своей «Лесной газете» рассказал, как лиса барсука из дома сумела выгнать. Выгнала, перетаскала туда лисят и стала жить с ними в удобной барсучьей норе.

О том, что люди нуждаются в помощи и дружбе птиц говорится в сказке «Сова» и в рассказе «Наши птицы». Оказывается... «неисчислима армия врагов человека в лесу, в поле, в садах и огородах. И если бы не великая армия птиц, погибли бы все наши леса, поля, сады и огороды – настал бы ужасный голод. Страшные враги все эти – гусеницы, жуки и множество других насекомых».

Другая армия – армия зверьков-грызунов: мышей, полёвок, сусликов, хомяков. И от этих врагов защищают нас птицы, особенно хищные: соколы, кречеты, орлы. Мыши и суслики не только вредят растениям, но и разносят опасные болезни.

Особенную службу несут в лесу дятлы. Как настоящий врач, дятел осматривает, выстукивает, выслушивает каждое дерево, собирает жуков и вредные личинки. Но и плотник он хороший – за свою жизнь выдалбливает десятки дупел, которые затем служат домиками для скворцов, мухоловок, горихвосток, синиц.

Птицы далеко разносят семена деревьев, из которых потом вырастают новые растения.

И еще одну службу сослужили человеку птицы – у них человек научился летать.

А как птицы поют! Великих певунов среди них множество, и голос каждого по-своему ласкает слух. Самые прославленные мастера пения: в лесу – дрозды, в полях – жаворонки, в садах и рощах – знаменитый соловей.

Так как же нам не любить наших птиц, и как не помочь им в трудную минуту! Весной, когда они прилетают, мы строим для них домики, холодной зимой устраиваем столовые. А они уж отблагодарят нас за заботу.

В заключение хочется напомнить, что Виталий Бианки, прожив на новгородской земле почти восемнадцать лет, любил её и прекрасно знал её природу. И потому в его рассказах и сказках живут хорошо нам знакомые звери и птицы, обитатели новгородских лесов и полей. Он очень хотел, чтобы и вы любили эту землю так же сильно, как он.

Литература к уроку: «Лесные домишки», «Мастера без топора», «Кукушонок», «Наши птицы», «Красная горка».

Домашнее задание: Изготовить кормушки для птиц, зимующих в городе.

Вопросы:

1. Кто из чего себе строит дом?
2. У кого дом лучше всех?
3. Почему все дома такие разные?
4. Только ли птицы строят гнезда?
5. Выгоняют ли птицы и звери из дома соседей?
6. Почему люди помогают птицам строить домики?
7. Благодарят ли птицы за помощь людей?

Урок 3. Вести из леса

Чтобы писать о животных, надо не только любить их и знать, как называется та или иная птица, бабочка, жучок. Надо уметь неумолимо ходить по лесу, так ходить, чтобы ни один сучок не треснул, не напугал зверей и птиц. Надо ещё иметь особые глаза, которые не только смотрят, как бы не споткнуться о корягу или не наткнуться на дерево, но и видят то, что происходит в траве, среди листвы деревьев или веток кустарника. Ещё надо быть очень терпеливым – ведь иногда приходится долго стоять неподвижно, ждать у норки или птичьего гнезда, чтобы увидеть их обитателей и понять, кто тут живет.

Возможно, и вы сами, вернувшись из леса, говорили: подумаешь – лес! Ничего в нём нет интересного. На самом деле лес полон тайн и чудес, в нём каждую минуту происходит что-то необыкновенное. Но люди часто проходят мимо, ничего не замечая. Многие из них, бывая в лесу, никого не видят, кроме муравьев да бабочек. А ведь лесных жителей не пересчитать! Только в наших новгородских лесах птиц – несколько десятков видов. Одних жуков – несколько сот видов! А сколько штук каждого вида? Представьте себе, что только на одном дубе живёт больше миллиона разных насекомых!

Виталий Валентинович умел смотреть вокруг, умел ходить по лесу, не пугая птиц и зверей. Он был настойчивым и терпеливым наблюдателем, и лес открывал ему свои маленькие чудеса.

Однажды в тайге он увидел, как куница погналась за каким-то голубым зверьком. Разве убежишь от этого ловкого хищника, так легко прыгающего по веткам с дерева на дерево! Выбился из сил голубой зверек, догоняет его куница. А тут - деревья кончились, бежать некуда. И произошло маленькое чудо – зверек оторвался от ветки и ...полетел! Его так и называют – летяга. Крыльев у летяги нет, но между передними и задними лапами есть широкие складки кожи, которые растягиваются, превращая зверька в настоящий планер. Поэтому он легко перелетает на дальние деревья, куда уж там кунице! Когда вы будете читать рассказ «Голубой зверек», то будете волноваться так, будто своими глазами видите, как бежит летяга по веткам, спасаясь от куницы.

А «Лесная газета» Виталия Бианки из одних чудес состоит. В рассказе «Лесной оркестр» собраны, кажется, все звуки, какие только издают живые существа: лают лисица и белая куропатка, кашляет косуля, ухает филин, жуки-усачи скрипят своей жёсткой шеей. Даже подводное царство далеко не безмолвно, и рыбы совсем не немые. Благодаря чутким приборам можно услышать глухой писк и скрипучий визг, стоны и мычание, своеобразное кваканье и оглушительное стрекотание. И всё это голоса рыб.

А какие чудесные игры и пляски устраивают птицы! Журавли танцуют на болоте, и такие колёнца выкидывают – умрёшь со смеху!

У хищных птиц игры и пляски в воздухе. Особенно отличаются соколы. Под самыми облаками они показывают чудеса ловкости: сложив крылья, камнем летят вниз, затем снова взмывают ввысь, или застынут высоко-высоко над землёй с распростёртыми крыльями, как на ниточке подвешенные к облакам.

А разве не чудо – птичьи носы? (рассказ «Чей нос лучше?»). Или замечательно разнообразные хвосты и ноги? (рассказ «Чьи это ноги?»). И появились они у животных не случайно. Оказывается, их устройство зависит от того, где животные живут и как добывают себе пищу.

Чудесны превращения мотылька-подёнки, который назван так потому, что живёт всего один день, а до этого три зимы и три лета проводит в воде, на тёмном дне в виде страшноватой личинки. Но приходит день, уродцы выходят на берег, сбрасывают мохнатые шкурки и превращаются в крылатых красавиц. Пляшут подёнки в воздухе настоящей метелицей, радуются солнцу и успевают вывести новых маленьких подёнок, для которых тоже наступит день праздника (рассказ «Метельки»).

Так в своих книжках Виталий Бианки открывал для читателей красоту окружающего мира, нашей новгородской земли. Он писал: «О себе скажу прямо – я влюблен в эту нашу природу, и край этот для меня – настоящая Страна Див. А она, эта Страна Див, еще никем не описана. Тут у нас, на что ни обрати свое внимание – все удивительно, ужасно интересно...И невольно расхохочешься, вспомнив, что есть люди, которым в этом прекрасном краю скучно, - те люди, которые серьезно думают, что «нет больше тайн природы, а есть голые факты, узнаваемые из учебников».

Литература к уроку:

«Лесная газета», «Снежная книга», «Кто чем поёт?», «Где раки зимуют?», «Чьи это ноги?», «Чей нос лучше?», «Сумасшедшая птица» и др.

Домашнее задание: Отыскать в лесу (или в рассказах и сказках Бианки) самые интересные новости

Вопросы:

1. Случаются ли в лесу чудеса?
2. Кто из животных и птиц как читает?
3. Кто из животных и птиц чем питается?
4. Кто чем поет?
5. Приведите пример, когда один зверь перехитрил другого?
6. Спят ли обитатели леса и когда?

I. Уроки для учащихся 5-7 классов

Урок 1. Задумчивые рассказы

Есть у Виталия Бианки небольшой очерк «Отчего я пишу про лес». Он написал его на новгородской земле, в деревне Яковищи, Мошенского района. В очерке писатель

объясняет, почему главными героями всех его произведений стали лес и его обитатели: «Помню себя маленьким. Мать ведет меня за руку, вводит в другой дом, не в тот, где мы живем. Комната со шкафами. Всюду звери, звери, звери. Вот кусочек леса, два бурых медвежонка схватились в обнимку. Вот громадный слон за загородкой. Лось продирается по лесу. Два волка встретились... Начинаются птицы. Утка вылетает из гнезда, а в гнезде – яйца. Орёл поймал большую рыбину. Поворот...

Кругом бабочки, жуки с рогами, раки. Хочется всех их погладить... Но пальцы ударяются в крепкое, холодное стекло. Чучела... И все равно, я не поверю, что они мёртвые. Я знаю: они нарочно так заколдовались. Потому что люди кругом... Вот узнать бы такое слово, чтобы разом всё расколдовать...

Задвигаются звери, полетят птицы, бабочки. Таким словом могло быть только художественное слово. И вот я пишу рассказы, повести, сказки про зверей и птиц, про охоту, про лес, про мою радость».

Оказывается, любит природу не тот, кто не причиняет ей вреда. Любит природу тот, кто защищает её, используя все свои силы и возможности. Так всегда поступал Виталий Бианки.

«...Кажется, разражусь статьей. Не могу молчать по поводу разорения птичьих гнезд. Спасу нет! Все лучшие гнезда сплошь разоряют. Не могу больше, ей-богу, не могу! Напишу рассказ, да такой, что ревмя реветь будут ребята! И пусть, так им и надо, каннибалам!» - писал он в июне 1939 года.

Написал он по этому поводу не один рассказ, а шесть, объединив их названием «Задумчивые рассказы». О себе Бианки сказал так: «Я всегда старался писать свои сказки и рассказы так, чтобы они были доступны и взрослым. А теперь понял, что всю жизнь писал и для взрослых, сохранивших в душе ребенка». И отметил, имея в виду «Задумчивые рассказы», что пишет «взрослые вещи и, кажется, в полную силу».

О чем они, «Задумчивые рассказы»? О том, что горожане редко думают о птицах, потому что совсем этих птиц не знают. Да и деревенские жители недалеко от них ушли. К примеру, все слышали соловьиное пение (рассказ «Розовое и оливковое»), но кто знает, как выглядит этот замечательный певец? Хороши легкие бархатистые трели, так что «самому хочется петь и жить, жить и радоваться». Но издает эти волшебные звуки серая невзрачная птичка. И, разорив её гнездо, можно и не догадаться, что разбилась драгоценность – соловьиное яйцо. А вместе с яйцом умерло крылатое существо с чудесным голосом.

Можно нанести вред, совершенно не желая этого. Вмешательство человека в жизнь животных даже с добрыми намерениями часто заканчивается печально (рассказ «Черноголовка»).

Люди не наблюдательны, они многого не знают, не слышат, не понимают. Есть люди, которым скучно в наших прекрасных краях. Им кажется, что тайн природы больше не существует, все они раскрыты и записаны в учебниках в виде голых фактов. Нет, факты совсем не голые: каждый окутан, как в иные дни озеро окутано, густым, непроницаемым для глаз туманом. В душе просыпается страстный охотник за фактами – пристальный наблюдатель, жадный исследователь, своего рода Колумб в загадочной Стране Див, стране неописанной.

Читая «Задумчивые рассказы», вы откроете для себя огромное пространство родной земли, в котором вся природа, все явления в ней взаимосвязаны. Погибшей на юге стаи вальдшнепов обязательно хватятся на севере, куда они всегда возвращались раньше (рассказ «Двойная весна»). Страшно умирает раненый лебедь, прекрасная белая птица, на которую поднялась рука у какого-то горе-охотника (рассказ «О Аулей, Аулей, Аулей»). Охотник наказан, но причиненного им вреда уже не исправить.

В рассказе «Морской чертёнок» мальчик поймал замечательное маленькое чудовище, будто состоящее из колючих крыльев-плавников да хвоста с шипами. Простая рыбка-бычок, умещающаяся на ладони, вызвала в нем мечты о бездонных океанах,

далёком мире, полном неизведанных тайн. И мальчишка решил, что будет открывать эти тайны всю жизнь, потому что это самое увлекательное занятие на свете. Можно догадаться, что этот герой – сам писатель Бианки. Он сдержал своё слово, открыл Страну Див, удивительную страну, находящуюся рядом с нами, на новгородской земле. Только открыть эту неведомую страну, по мнению писателя, каждый должен для себя сам, увидеть красоту там, где другие не догадаются её искать: «...Не надо отправляться за тридевять земель, в тридесятое царство в поисках нового, ещё никем, нигде не виданного: оно у нас под боком, и каждый может дойти до него пешком».

И внимательных героев Бианки постоянно ждут открытия. «Мальчик подумал: наверное, еще никто на свете не видел голубых лягушек. Это я первый открыл их» («Голубые лягушки»).

Дочь писателя, Елена Витальевна Бианки, нашла в записной книжке отца такие слова: «Читатель! Случались ли с вами чудеса? Ну, хоть маленькие? Припомните-ка! Знаю: случались. Только вы забыли о них, потому что это было давно. Чудеса случались с вами в той далёкой стране, что зовется Овтстед (детство – наоборот). Это волшебная страна, и вполне естественно, что там на каждом шагу случаются с людьми настоящие чудеса!»

Книги Бианки подсказывают: смотри сам! Наблюдай, сравнивай, думай, и найдешь ответ на многие загадки.

Литература к уроку:

«Розовое и оливковое», «Неслышимка», «Черноголовка», «Чайки на взморье», «Морской чертенок».

Домашнее задание: написать сочинение, посвященное птицам, обитающим на Новгородчине.

Вопросы:

1. Правда ли, что горожане редко думают о птицах? Кому это приносит больший вред?
2. Есть такой закон: не навреди. Сумел ли писатель донести до читателя его смысл и значение?
3. Как найти вечно цветущую неведомую страну Див?
4. Мы многого не знаем, потому что не думаем, не слушаем, не наблюдаем. Отчего это происходит?
5. Есть ли ещё на свете неоткрытые тайны?

Урок 2. По следам

Охотничьи рассказы и повести Виталия Бианки раскрывают серьезное практическое значение познания природы, умения ее наблюдать.

Откроем «Снежную книгу». В лесу по следам на снегу можно прочесть, кто здесь был, что делал. «Налево под кустом начинается заячий след. От задних лап следок вытянутый, длинный. От передних – круглый, маленький. Пошел заячий след по полю. По одну сторону его – другой след, побольше: в снегу от когтей дырки – лисий след. А по другую сторону заячьего следа еще след, тоже лисий, только назад ведёт. Оба следа кончаются посреди поля». Куда лиса делась? Куда заяц пропал? Автор разбирает следы и точно рассказывает читателям о том, что произошло.

А вот загадка посложнее. Лесная арифметика не такая, как у людей. В обычной арифметике $1 + 1 = 2$, а $1 + 2 = 3$. Но в лесу, если сложить одного горностая с одной белой совой, то ничего у нас не получится. Не желают они складываться, ни пищей, ни жилищем - ничем. Живут розно и охотятся каждый сам по себе. А если к этим двоим еще зайчишку

прибавить, то получится один. $1 + 2 = 1$. Кто же остался? Чтобы узнать это, прочтите рассказ «Два белых, третий – как снег».

Уметь читать следы непросто, но умение это может сослужить хорошую службу, как, например, в рассказе «По следам», где охотник-следопыт разыскивает своего пропавшего сына и спасает ему жизнь.

Такое умение помогает отыскать волчье логово (рассказ «Как дяденька Волов искал волков»), спастись от неминуемой беды двум беднякам, заблудившимся в камышах (рассказ «Ласковое озеро Сарыкуль»), разгадать загадку исчезающего озера (рассказ «Озеро-призрак»).

«По следам всё, как по косточкам, разобрать можно», - это слова знаменитого охотника Сыся Сысоича из рассказа «Черный». Учил он Смирьку разбирать следы собаки, зайца, хоря, горноста. Один след особенный попался: когтистый, лапистый. С качками зверь шел: две лапы рядом – промежуток - опять две лапы.

«Что за зверь – в толк не возьму», - думает герой рассказа. - Медведь спит, волк – он по деревьям не лазает. Рысь лазает, да ведь у зверя когти на следу, а рысь на ходу когти убирает, и след у неё круглый».

Из рассказа «Черный» вы узнаете, что это за зверь, родня и хорьку, и медведю. И хоть ростом он не особенно велик, а медведю силой не уступит. (Росомаха).

Следы расскажут вам, у кого из зверей какой почерк. Очень много можно узнать по таким надписям на снегу. Вот, например, спокойный след маленьких узких копыт косули, а сбоку – большие когтистые волчьи следы. Погнался волк за добычей, пошли следы длинными прыжками. У поваленного дерева совсем было догнал волк косулю, следы слились в один. Успела косуля перепрыгнуть дерево, и волк за ней. И тут – словно бомба взорвалась под снегом, весь он разворочен и раскидан. И уж после этого косулий след в одну сторону, волчий – в другую, а между ними еще чей-то след неизвестно откуда взялся, похожий на след босого человека, только с кривыми страшными когтями. Оказалось, свалился волк прямо в медвежью берлогу, так что и про косулю сразу забыл («Снежный взрыв и спасенная косуля»).

Следы, следы на зимнем снегу. А летом? Что поможет ориентироваться в лесу? Смекалка выручает. Старый охотник из рассказа «Рябчики» придумал, как выследить эту пеструю, совершенно незаметную птицу: «Становлюсь на колено, голову к плечу нагибаю – и так гляжу. Этак тебе всё по - другому видится. Лес будто на бок приляжет. Ветки все слоями на небе, слоями, и сучочки все торчат прямо от них или вниз. И уже не важно тебе, что листва пестрит, ты только сучочки эти и примечай. Глядишь так, глядишь на деревья, да вдруг и удивишься. Почему один сучок на ветке столбиком вверх? Эге, брат, вот ты где! Стоит на ветке ножками, сам весь вытянулся, головка маленькая, - какой же это сучок, бутылочкой-то? Ведь это рябчик! Рябчик и есть».

Вот зачем охотнику смекалка, умение наблюдать и думать, знание леса. Если обладаешь этими качествами – смело иди на охоту.

А еще необходимо охотнику соблюдать охотничьи законы, пригодится ему и знание лесных примет, умение ориентироваться в лесу (рассказ «За ястребом»).

Более трехсот рассказов написано Виталием Бианки, все они посвящены родному краю, горячо любимому лесу, и тема этих рассказов никогда не устареет. Они, по словам поэта Михаила Дудина «любезны и необходимы для любого возраста», потому что «в них огромный запас добра и любви к людям и природе».

Литература к уроку:

«По следам», «Черный», «Птичий язык», «За ястребом», «Меткий расчет».

Домашнее задание: Изобразить следы зверей и птиц наших лесов.

Вопросы:

1. Что помогает ориентироваться в лесу зимой и что летом?
2. Что по следу можно про зверя узнать?
3. Когда нужно разговаривать только на птичьем языке?
4. Что, кроме умения читать следы, нужно знать настоящему охотнику?
5. Правда ли, что охота на вредных птиц и зверей разрешается круглый год?

Урок 3. Песнь о птицах.

«Меж болотных стволов красовался восток огнеликий...

Вот наступит октябрь – и покажутся вдруг журавли!

И разбудят меня, позовут журавлиные крики

Над моим чердаком, над болотом, забытым вдали...

Широко по Руси предназначенный срок увяданья

Возвещают они, как сказания древних страниц.

Все, что есть на душе, до конца выражает рыданье

И высокий полет этих гордых прославленных птиц.

Широко на Руси машут птицам согласные руки.

И забытость болот, и утраты знобящих полей –

Это выразят все, как сказанье, небесные звуки,

Далеко разгласит улетающих плач журавлей...»

(Николай Рубцов. Журавли).

Прекрасные стихи... И словно вторит им Виталий Бианки в своем поэтичном произведении «Песнь о птицах»:

«В этом мире, полном чудесных тайн и тайных чудес, едва ли не больше всех земных существ полюбил я птиц. Легкие, они первые на Земле поднялись в воздух. Первые на Земле они стали вить красивые тёплые гнезда. Первые на Земле они запели. И с песней поднялись в небо... Повинуясь таинственной силе, летят они осенью с родных гнездовых на светлый и теплый юг – за солнцем, за солнцем... И с солнцем возвращаются на милый север. Тоскует мое сердце зимой на севере – во тьме. И вот стремлюсь за птицами на светлый юг».

А вот еще один гимн птицам, отрывок из записных книжек писателя:

«Вечер прохладен и светел. Чудное время: свет, тепло, океан свежей зелени. Праздник красок, света, ароматов, звуков. Круглые сутки не смолкают птицы: едва смолкнут дневные голоса – уже защёлкали, засвистели соловьи – и всю ночь, всю ночь напролет свищут, а чуть утренняя зорька – уже на смену им поднимаются с песней жаворонки».

Самые излюбленные персонажи, герои большинства произведений писателя – птицы. Живой, пёстрой, разноголосой и разнопёрой стаей обитают они на страницах его сказок и рассказов. Кажется, ни одна птица нашей Родины не обойдена вниманием.

«Очень, очень я люблю птиц! Сдается мне, жить на нашей зелёной планете без птиц было бы ох как скучно! Как веселит глаз дивная расцветка их оперения! Как радуется слух их чудесное пение! И как дух поднимает их легкий свободный полет! А волшебное их искусство гнездостроения - «без рук, без топорёнка»! А голубые, белые, розовые в разноцветных крапинках их яички, сквозь тонкую скорлупу которых просвечивает маленькая нежная жизнь! Изумляет меня, почему люди обращают так мало внимания на птиц» (Рассказ «Самые – самые»).

Наверное, эта любовь к пернатым перешла к писателю от его отца, ученого – орнитолога Валентина Бианки. С годами привязанность к птицам усилилась – «ведь с птицами, только с птицами родилась на свет радость. Птицы первые по-настоящему овладели беспредельным океаном воздуха...и первые из всех животных на земле – запели...И человек, родившись, запел, подражая им, птицам» (Рассказ «Рождение радости»).

О том, как живут птицы, читателю поведаёт сказка «Гоголёнок, или Три мира». Приключения утёнка, вылупившегося из яйца, его жизнь на озере, знакомство с друзьями и врагами – все есть в сказке. Но жить птице в этом мире не так-то просто – надо хорошо знать подстерегающие опасности, уметь прятаться и убегать от хищников, объединяться с друзьями для защиты своих гнезд (Повесть-сказка «Оранжевое горлышко»).

Читая эти книги, нельзя не восхищаться умными бесстрашными птицами, не радоваться и грустить вместе с ними. Всякий, прочитавший «Оранжевое горлышко», гораздо бережнее отнесётся к найденному в поле гнезду с маленькими жёлто-зелёными яичками, из которых должны появиться на свет молодые куропатки. Ведь теперь он знает, как трудно жить птенцам и сколько опасностей подстерегает их на каждом шагу.

Повесть Виталия Бианки «На Великом Морском пути» посвящена перелетным птицам. Много препятствий и бед ждёт их в пути. Морские бури ломают им крылья, тысячи птиц гибнут по вине хищников и сотни тысяч – от рук людей. Но ничто не может остановить эти ежегодные перелёты. Никто не знает, как птицы находят дорогу на юг и как возвращаются обратно. Своего секрета они не выдают.

Из произведений Бианки можно легко узнать, какая птица самая маленькая, самая большая, самая смелая... Кто из них лучше всех летает, а кто – лучший мастер по строительству гнезд (Рассказ «Самые-самые»).

Еще больше вы полюбите птиц, если прочитаете, «мечтательное стихотворение в прозе» «Птицы мира». Именно так охарактеризовал это произведение Виталия Бианки писатель Константин Федин.

А про птиц, населяющих нашу Новгородскую землю, издана целая книга под названием «Птицы Боровичского края». Рисунки к ней сделала дочь писателя – Елена Витальевна Бианки.

А сколько строк у разных поэтов и писателей посвящено соловью, его великолепному пению! Написал о нем и Бианки в рассказе «Розовое и оливковое». Но только он один открыл своим читателям тайну о том, что у своего гнезда с яичками

земляного цвета, в тревоге за своих птенчиков соловей не поёт, не щелкает, не рассыпается лирными трелями, а стонет неприятным дверным скрипом.

Совсем особенная книга – «Лесная газета». Критики назвали её не только энциклопедией природы, но и энциклопедией творчества Бианки. Открыв «Лесную газету», читатель знакомится со всеми сторонами жизни зверей и птиц: поведением, гнездованием, воспитанием потомства, способами охоты... Книга расскажет, как отличить птицу по полёту, задаст загадки, научит, как делать домики для птиц разных видов и что лучше положить в кормушку...

Эпиграфом к рассказу «Письмо с пером жар-птицы» Бианки взял слова из сказки Андерсена «Снежная королева»: «Птицы никогда не лгут». Писатель утверждает, что сказочная жар-птица существует на самом деле, живёт в наших садах, и многие слышали за окном её звонкий и радостный голос. Но редко кто дает себе труд выйти из дома и найти её.

Герой рассказа решил поймать эту птицу, он хотел наслаждаться её красотой и пением у себя дома каждый день – и летом, и зимой. Но как жесток бывает человек в погоне за мечтой! Когда мальчик нашел птенцов понравившейся ему птицы, он сварил клей и вымазал этой не застывающей смолой ветви, между которыми они пищали. Прекрасная жар-птица стала пленницей мальчика, но в клетке она превратилась в большую грязно-бурую маленькую ворону. И главное – птица не пела. Как стала бы она петь, если у нее отняли её радость – свободу, солнечный свет и маленьких деток? Ведь птицы никогда не лгут!

И тогда мальчик решил отнести её в сад – и там выпустить. У птички едва хватило сил взлететь на дерево.

Но как же все-таки называется эта жар-птица? Писатель открывает секрет. Эта птица сродни воронам. Но вместе с тем из всех наших птиц она ближе всего к семейству райских птиц. У нее золотое как день оперение и черные как ночь крылья. Сверкающую птицу с голосом, напоминающим звук флейты, зовут просто – иволга обыкновенная. В неволе иволга теряет свое солнечное оперение, никогда не поёт в клетке и скоро умирает. Но птица, которую мальчик отпустил на волю, не умерла. Она вернулась к нему следующей весной, и снова он услышал её пронзительный и радостный зов.

Жар-птицы живут и в наших лесах и садах, и именно от нас зависит, будет ли их пение раздаваться под окнами каждую новую весну. Берегите их, помогайте им, помните слова Бианки: «Только с птицами родилась на свете радость!»

Литература к уроку:

«На Великом Морском пути», «Письмо с пером Жар-птицы», «Рождение радости», «Поэт и Соловей», «Птицы мира», «Самые-самые».

Домашнее задание: Составить кроссворд о наших птицах.

Вопросы:

1. Что мы знаем о птицах, и что, по вашему мнению, связывает человека и птицу?
2. Как вы понимаете высказывание Бианки: «Только с птицами родилась на свете радость!»?
3. Почему перестала петь жар-птица?
4. Как люди узнают о судьбе выпущенной на волю птицы?
5. Почему гусь-казарка вьет свое гнездо рядом с гнездом сокола-сапсана?
6. Великий Морской путь. Что значит он для птиц и для людей?

III. Уроки для учащихся 8 - 10 классов

Урок 1. Рождение радости

В 20-е годы авторами рассказов о животных для детей становятся люди, знающие природу не по книгам, а по своим собственным длительным наблюдениям, - охотники и учёные, исходившие сотни вёрст по лесным тропам с ружьём и записной книжкой. Их книги о природе носили отпечаток точного знания и личного, эмоционального отношения к изображаемому.

М. Ильин, Е. Чарушин, Б. Житков, М. Пришвин, придя к детям в 20-е годы, в предвоенное десятилетие переживали период творческой зрелости и расцвета духовных сил. Их книги показывали сложную взаимосвязь явлений природы и общества, заметно влияли на развитие эмоций и интеллекта юных читателей, развивали их научно-художественное мышление. Все это присуще и появившимся в начале 20-х годов рассказам, повестям, сказкам Виталия Бианки.

Выступая на 1 Всесоюзном съезде советских писателей, С. Я. Маршак говорил о «романтической фабуле и серьёзных знаниях естествознания» в рассказах Бианки.

В первых своих книгах – «Приключения Муравья» (впоследствии сказка выходила под названием «Как муравьишка домой спешил»), «Сказки зверолова», «Маленькие рассказы» - писатель развивал идеи воспитания радостью в процессе общения маленького жителя Вселенной с окружающим его миром зверей, птиц, насекомых и растений.

подавляющее большинство произведений Бианки оживлены и согреты внутренним жаром, стремлением нести радость людям. Не случайно само слово «радость» так часто, и с глубоким смыслом употребляется им в сказках и рассказах. «Так никогда не переведётся на земле радость. И это третье и самое главное чудо» («Метельки, или Тысяча и один день»). «Какая уж тут тоска: самому хочется петь и жить, жить и радоваться» («Розовое и оливковое»).

У всякого писателя-натуралиста есть свои заветные места, где рождаются замыслы и приходят творческие удачи. Таким уголком для Виталия Бианки стала наша новгородская земля. На многих страницах его сказок и рассказов появляются герои лесных и охотничьих встреч («Оранжевое горлышко», «Аришка - трусишка», «Егоркины заботы», «Прятки» и другие рассказы и повести).

Вместе с автором читатель знакомится с необыкновенным медведем, играющим на щепке («Музыкант»), замечательной рыбкой – колюшкой, вьющей гнездо под водой («Рыбий дом»), смотрит, как танцуют на воде две птицы – чомги («Поганки»), узнает, как напугала маленькая белка большую лису («Бешеный бельчонок»). «О! Жить в этом мире чудес прекрасно!» – восклицает писатель.

Другой известный писатель-натуралист Николай Иванович Сладков, вспоминая своего учителя, подчёркивал способность Бианки видеть и описывать «обыкновенные чудеса». Виталий Валентинович радовался встрече с каждым живым существом: муравьём ли, стрекозой или с жуком-бронзовкой.

«То и дело слышишь – подумаешь, какое чудо стрекоза или муравей. А ведь если и впрямь подумаешь, то ведь и в самом деле это чудо! Стрекоза, вон, полжизни живет в воде, а полжизни в воздухе. А у муравьев есть свои солдаты и рабочие, свои пастухи, гончары и листорезы. А птицы разве не чудо? Песня и полет! Жизнь вся чудо во всех её проявлениях!»

Герои повести Бианки «Клуб колумбов» как бы вторят ему: «Страна у нас такая, что сколько её не открывай, никак в ней всего не откроешь». Эта повесть стоит того, чтобы её прочитать. Герои книги (а среди них известный писатель Николай Иванович Сладков, изображенный под именем Колк) выезжают на все лето в лесной новгородский край, открывают для себя «новую землю», проходят школу следопытов, исследователей, юных Колумбов. Эта книга пробуждает у читателей чувство любви к родному краю, желание изучать его.

Самые любимые герои большинства произведений Бианки – птицы. «Очень, очень я люблю птиц! Сдается мне, жить на нашей зелёной планете без птиц было бы ох как скучно! Как веселит глаз дивная расцветка их оперения! Как радуется слух их чудесное пение! И как дух поднимает их легкий свободный полет!.. Изумляет меня, почему люди обращают так мало внимания на птиц», - задает писатель вопрос в рассказе «Самые – самые». И в самом деле, почему?

Почему это так получается, что совсем маленькая пташка приносит в дом радость, как, например, в рассказах «Снегирушка-милушка» и «Музыкальная канарейка»? Их герои – снегирь и канарейка - обычные птицы, а не воспетый в стихах соловей и иволга, у которой голос похож на флейту. И почему же тогда эти прославленные певцы не всегда радуют нас своим пением? Так просто на все эти «почему» не ответишь. И, вероятно, помочь в этом могут рассказы В. Бианки «Поэт и соловей», «Розовое и оливковое», «Письмо с пером жар-птицы».

Жар-птица... Знакомый персонаж народных сказок. Хотелось бы на неё посмотреть и узнать, существует ли такая птица на самом деле... А ведь, оказывается, существует! Но вот беда, нельзя её держать в клетке – потеряет она свое райское оперение, замолчит и умрет. И радость куда-то пропадет вместе с ней.

«Книга великих открытий, или Сто радостей» В. Бианки начинается с эпитафии:
«Мира восторг беспредельный
Сердцу певучему дан».

(А. Блок)

Рассказывает она о городском мальчишке, впервые попавшем в деревню. «Сто радостей», ожидающих его – это звонкие бревенчатые мостки через канаву, вешние воды, незнакомые и удивительные предметы, поющий тростник, таинственные ночные голоса животных... И открытия у него, действительно, великие, - великолепный новый мир, внезапно открывшийся горожанину во всем блеске.

У Бианки есть статья «Лечение радостью», в которой говорится о том, что радость не может сидеть взаперти, она рвется на волю, и потому надо делиться ею с другими людьми, особенно с детьми: они так весело радуются. Писатель верен своим словам: радость пронизывает большинство его произведений. Виталия Бианки так и называли - мастер радости. И радость эту продолжают дарить его рассказы, сказки, очерки всякому читателю, берущему в руки его книги...

Литература к уроку:

«Птицы мира», «Поэт и Соловей», «Розовое и оливковое», «Письмо с пером жар-птицы», «Сампе-сампе», «На Великом Морском пути», «Снегирушка-милушка», «Музыкальная канарейка».

Домашнее задание: Написать сочинение на тему «Счастливые встречи с родной природой».

Вопросы:

1. «О! Жить в этом мире чудес так прекрасно!» - утверждал Бианки. Согласны ли вы с ним?
2. «Люди обращают так мало внимания на птиц». Почему, как вы думаете?
3. Почему маленькая пташка приносит в дом радость?
4. Соловей и роза приносят радость. Но почему не всегда?
5. Что, с точки зрения В. Бианки, несут людям разных стран обыкновенные перелётные птицы?

Урок 2. Разговор по душам.

Виталий Бианки прожил нелёгкую жизнь. Он пережил многолетние гонения, арест и затем ссылку в город Уральск, из которой его выручило только заступничество маститых писателей, таких, как А. Толстой, М. Зощенко, К. Чуковский, С. Маршак. Бианки заменили ссылку в далёком Уральске на ссылку в Новгороде – городе, находящемся в самом сердце страны. Через два года писателю было разрешено вернуться в Петербург – туда, где он родился, и где жили его братья.

Что же послужило причиной гонений? В молодые годы Виталий Бианки учился в военном училище. Тогда он имел «неосторожность» вступить в эсеровскую партию, во время гражданской войны был мобилизован в армию Колчака и, хотя дезертировал из неё, всю жизнь не мог смыть «пятна». Да и вообще интеллигентский круг учёных-биологов, из которого он вышел, нерусская фамилия раздражали многих в то время.

Об этом в иносказательной форме писатель рассказал в своей маленькой миниатюре «Волк и капкан»: «Попал волк в капкан. Больно ему. Того хуже – страшно: придет хозяин – шкуру спустит». А тут ещё капкан, «слуга хозяина», предназначение которого хватать и не пускать, пустился в рассуждения: «На воле ходить с оглядкой надо. Вот вы не поостерегились, и попали мне в зубы. И придется вам покориться неизбежному, дожидаться здесь хозяина. А хозяин-то уж знает, что в наших интересах. Он возьмет ножичек и...» С отчаянья перегрыз волк зубами собственную лапу – и ушел в лес на трех. Впоследствии он говорил, что ещё дешево отделался.

Теперь вы сами видите, что в миниатюре есть совпадения с биографией В. Бианки. Этот рассказ символизирует время, в которое жил писатель. Время это прошло, но оно не должно повториться.

Виталий Валентинович писал в дневнике: «Меня преследует мысль, высказанная неизвестным мне мудрецом: жизнь для того и существует, чтобы о ней рассказали. Жизнь, о которой не рассказали, во тьму времён, как камень канет, - раскапывай её через миллионы лет по случайно сохранившимся остаткам, как это делают геологи и археологи».

Именно со сказок - несказок начинал разговор по душам со своими читателями Виталий Валентинович. Каждый рассказ его продуман, каждая сказка, даже самая незамысловатая, учит ребенка жизни. Такова история «Как муравьишка домой спешил» – простой вроде бы рассказ, но без дружбы и взаимовыручки его герою – хоть пропадай.

«Название рассказа – сердце его», - считал Виталий Бианки. «Прятки», «Синичкин календарь», «Лесные домишки», «Первая охота»... - сказок- несказок у писателя много. И многое становится понятным юным читателям из одного только названия.

Для ребят постарше им написаны повести и рассказы о верной дружбе человека и животного - «Мурзук» и «Карабаш». (Интересно, что повесть «Карабаш» была закончена в деревне Слутка Новгородского района).

Более 300 произведений написал Виталий Бианки. Он населил их белками и мышами, лягушками и жабами, жуками и бабочками, тритонами и разными лесными животными, и, конечно же, любимыми своими птицами. Чтобы полюбить их, необходимо научиться любить свою родную землю. А взамен она одарит нескончаемыми радостями, которые может принести человеку познание родного края, раскрытие маленьких, а потом и больших тайн природы. Поэтому называли Бианки мастером радости.

Но жизнь наполнена не одной только радостью, - с болью замечает писатель. Поэтому в его творческом наследии вы найдете и другие истории, где «человек хозяйничает в стране зверей жестоко, как волк, ворвавшийся в овечью закуту». Почему так случается? Об истоках этой жестокости писатель ведёт рассказ в произведении «Страна зверей».

«Не вкладывая в живую природу своей заботы, а только разоряя её, человек приводит животное население к катастрофическому положению. Кто сознательно относится к природе, тот не разоряет её», - позднее утверждал писатель-натуралист и заядлый охотник А. Онегов.

Сам охотник, Бианки очень ревностно и строго относился к охоте, разделяя это мнение Онегова. «Охотничья страсть сродни поэзии: она уводит человека в таинственный и прекрасный мир», - писал Виталий Валентинович. Именно охотников он считал настоящими ревнителями природы, таким был он сам, таковы и лучшие из героев его книг, например сельский охотник Сысой Сысоевич. («Лесная газета», «Черный»).

Бианки резко разграничивал охотников и браконьеров – «этих мирских захребетников», хитрых, расчётливых и хищных «заготовителей» дарового мяса в наших лесных кладовых. Он обрушивал на их головы гневные слова беспощадного осуждения, как на заклятых врагов всего живого. «С удовлетворением я узнал в деревне, что охотник, стрелявший в лебедя, был остановлен лесной стражей и отдан под суд», - писал он в рассказе «О, Аулей, Аулей, Аулей».

В замечательной книге «Клуб колумбов» Бианки напоминает читателям о том, что лес – отец, а все лесные растения и животные – его дети. И все они находятся между собой в сложнейших и тончайших взаимоотношениях. Человек, не любящий лес, равнодушный к нему, – хуже, чем злой. Таков браконьер, вредящий лесу и его обитателям. Потому приговор биосуда однозначен: браконьера на скамью подсудимых. В то же время: «Добрые люди всегда замечают глаза – глаза леса».

Жестокость людей и доброта по отношению к миру природы переплетаются во многих произведениях писателя. Красноречив диалог охотников из повести «Бун»:

- Ты говоришь о звере, как о человеке. Что-то больно ты уж стал жалостлив тут на Алтае.
- Жалость? Нет, это не то слово... Лютая рысь не трогает белку, когда на одном дереве с ней спасается от наводнения.
- Меня, во всяком случае, с твоим зверем ничто не свяжет. Я буду не я, если завтра его не кончу.
- Прошу тебя, откажись от него. Довольно ты убивал ради одного удовольствия убивать.

Мы привыкли считать Виталия Бианки детским писателем. И это действительно так. Но есть в его творчестве философские рассказы-притчи, объединенные общим заглавием «Нелюди», которые не назовешь детскими. Они вызывают у читателей серьезные размышления о жизни.

Вот о чём, например, говорится в крохотном рассказе «Черепahi». «Иду я по степи... Под ногами комья земли рассыпаются в пыль. Вместо трав – прах. Пустыня». А по ней идут черепахи. «Много их кругом – целое переселение... Каменные дома тащат на себе из последних сил. А идут. Все в одну сторону: к арыкам, к зелени. Но увидели черепах казаки... Посекли всех черепах, а после хриплую песню запели: На Уймоне жить привольно».

Но черепахи продолжают идти, тянуть жилистые шеи-выи. Шеи без голов, но всё равно идут, только теперь уже не в одну сторону. На комья, на камни, друг на друга натываются».

Не менее страшен другой рассказ, говорящий о бессмысленной жестокости человека, под названием «Гадюга». Его герой для забавы отсекает голову гадюке, но её мертвая голова кидается отомстить обидчику и впивается ему в ногу.

Вот что о «Нелюдях» написала одна из десятиклассниц школы № 32 Великого Новгорода: «Когда я прочитала эти рассказы, то возникло ощущение, что подобное я уже читала. ("Любимец" Кира Булычева). Вот та жестокость и отвратительность, что вносят в жизнь те, о которых народ сложил поговорку: «Жили нелюди и умерли – не покойники». И после смерти не будет таким мира и покоя, и никогда, что тоже страшно и жутко, не превратятся их души в то неведомое нам, но радостное и прекрасное, что ощущаем мы, прочитав рассказы «Раздумье» и «Червяк» Виталия Бианки».

«Жизнь нельзя уничтожить», - утверждает писатель. И, доказывая это, вводит нас в момент рождения новой жизни – одной из красивейших бабочек мира – глазчатого сфинкса. «Мёртвая, безжизненная куколка лопнула и начала распускаться как почка. Расцвела тёплым, пушистым серо-красным цветком. Из цветка поднялись тоненькие усики и появилось тельце - с ножками. Я присутствовал при рождении чудесного маленького существа, прекрасной маленькой жизни».

Этот рассказ называется «Червяк». А заканчивается цикл «Нелюди» рассказом «Раздумья». О чём они? О смерти и бессмертии... О неистребимой жажде жизни. Она присуща всему живому на земле. Эта жажда так сильна, что борьба за жизнь ведётся даже после смерти отрубленной головы гадюки. А как страстно стремятся черепахи в Землю Обетованную! Разве имеет право человек посягать на чью-либо жизнь!

По мнению Бианки, «все великие наши желания переживают нас. Трижды родится наша душа на свет. Лежачим яичком появляется она в мир – простым созерцателем жизни. Это её первое рождение. Затем она превращается в воина, покорителя жизни, завоевателя её, в жадного червяка. И в третье своё рождение душа взлетает на крыльях, обнимает крыльями мир, славит жизнь. Появляется на свет бабочка, образ-загадка. Вот она прекрасная, радостная, бессмертная жизнь. Жизнь, на которую не смеет, не должен посягать человек».

Вот мы и поговорили по душам, опираясь на творчество замечательного писателя натуралиста, природолоба Виталия Валентиновича Бианки. Вероятно, вам захочется перечитать эти небольшие рассказы и повести. Перечитать и подумать над ними. И это будет именно то, о чём мечтал автор, когда писал их...

Литература к уроку:

«Страна зверей», «Волк и капкан», «Мурзук», «Карабаш», «Одинец», «О, Аулей, Аулей, Аулей», «Нелюди».

Домашнее задание: Написать сочинение-размышление на тему: «Как мы можем помочь «нашим братьям меньшим?»»

Вопросы:

1. Как вы понимаете слова Бианки: «Добрые люди всегда замечают глаза – глаза леса»?
2. Мне не по себе от той лёгкости, с какой ты, городской человек, распоряжаешься жизнью зверей», - говорит старый охотник из рассказа «Бун». Что в его устах означает это словосочетание «городской человек»?
3. Жестокость людей и их доброта переплетаются во многих повестях Бианки. Почему писатель ставит их так близко друг от друга?
4. Бианки сказал: «Жизнь бессмертна, прекрасна, но, кроме того, она жестока и отвратительна». Так какая она все-таки, на ваш взгляд? Как писатель доказывает эту мысль в своих произведениях?
5. Высшие законы бытия, образ- загадка – бабочка- сфинкс. Как вы понимаете эту загадку природы?
6. Каким вы представляете себе писателя Виталия Бианки после прочтения его рассказов - притчей? Считаете ли вы его только детским писателем?

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие

I. Виталий Бианки: вклад в литературу и новгородику

Е.О. Путилова. «Все сущее – увековечить» (О прозе Виталия Бианки)

Н.К. Неуймина. Виталий Бианки и его литературные ученики

Н.А. Дойникова. Произведения Виталия Бианки новгородского цикла

М.В. Лебедева. Образ автора в творчестве В. Бианки

Н.В. Виснап. В.В. Бианки: Волшебная кладовая, или Уроки художественного слова...

Н.П. Яковлева. Русский фольклор и произведения Виталия Бианки

А. Ковалёва. Анализ художественных образов книжной графики, созданной по произведениям В.В. Бианки

II. Из опыта работы по изучению жизни и творческого наследия В.В. Бианки в школах и библиотеках Новгородской области

И.В. Григорьева. Пишем по-бианковски (из опыта работы с учащимися младшего школьного возраста)

Л.А. Земцова. «Кто узнал тебя однажды, тот полюбит навсегда» (из опыта работы по воспитанию любви к природе и формированию творческих способностей учащихся)

Е.А. Павлова. Работа с публицистикой В. Бианки на уроках литературы в старших классах

М.О. Бабайцева. Новгородские диалектизмы в произведениях В.В. Бианки

А.В. Егорова, Е.Л. Чибисова. Неделя изучения творчества Виталия Бианки в школе

Л.И. Бондарева. Уроки Виталия Бианки (цикл литературно-экологических занятий для учащихся 2-10 классов)